



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



32101 073506279





0988

الضرر لقائلها . وطبعه السليم صانقها وعامها . وان لم يكن من جيد الشعراء
كحسان . وسيد الخطباء كسحبان . حاصله انه لا يمتبر الشعر باعتبار قائله
بل باعتبار جودة سبكه وكثرة طائله . كأن هذا مأخوذ من قول علي
كرم الله وجهه . لا تنظر الى من قال . وانظر الى ما قال .

و لنختم بما ذيل من ذيل عليها فنقل

وكن لسنة خير الخلق متبعاً فانها لتجاة العبد عنوان
فهو الذي شملت للخلق انعمه وعمهم منه في الدارين احسان
جبينه قر قد زانه خضر وثغره درر غرّ ومبرجان
والبدر ينجل من انوار طلعت الشمس من حسنه الوضاح تزدان
به توسلنا في محو زلتنا لرئنا انه ذو الجود منان
ومذاق ابصرت عمى القلوب به سبل الهدى ووعت للحق آذان
يارب صل عليه ماهمي مطر فاينعت منه اوراق واغصان
وابعث اليه سلاما زاكيا عطرا والال والصحب لا تقنيه ازمان
اللهم اغفر رميزات الالحاظ وسقطات الالفاظ وشبهوات الجنان
وهفوات اللسان وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين . والحمد لله
رب العالمين (وقد وقع الفراغ في اواسط شعبان المعظم

٣١١ سنة هجرية . على صاحبها افضل الصلاة وازكى

التحية ماناح طير حمام

ولاح بدر

تمام

م

فعل شرط وجزاؤه محذوف يدل عليه ما قبله « هذا على تقدير كون
ما استفهامية و يروى (ان) بالفتح مصدرية فعلى هذا يجعل ما نافية
ويكون قوله ان لم يصنفها الخ فاعلا لقوله ضر (قريع) بفتح القاف
السيد يقال هو قريع قومه اى سيدهم مرفوع لفظا فاعل لم يصنفها
مضاف الى (الشعر) بكسر الشين لغة العلم من باب نصر وحسن « وفي
العرف كلام مقفى موزون على سبيل القصد « والقيد الاخير لاجراخ
نحو قوله تعالى واخرجت الارض اثقالها فانه كلام موزون مقفى لكنه
ليس بشعر « لان الاتيان به موزونا ليس على سبيل القصد . مأخوذ
من شعرت اذا فطنت وعلمت « وسمى شاعراً لفطنته وعلمه به فاذا
لم يقصده فكأنه لم يشعر به وروى (قريع الدهر) وقوله (حسان)
بالرفع عطف بيان من قريع الشعر « والمراد بحسان العلم الموضوع
للساعر المشهو وهو ابو الوليد بن ثابت بن المنذر الانصارى من بني
النجار جاهلى اسلامى عاش فى الجاهلية ستين سنة وفى الاسلام ستين
سنة . فهو من المعمرين ومات فى خلافة معاوية رض وكف بصره فى آخر
عمره . « وقصايد فى مدح نبينا صلى الله عليه وسلم كثيرة . « ومن
مدائح له عليه السلام

واحسن منك لم ترقط عيني واجل منك لم تلد النساء
خلقت مبرأً من كل عيب كانك قد خلقت كما تشاء
« وما ينسب الى حسان رضى الله عنه

اخلاء الرخاء هم كثير ولكن فى البلاء هم قليل
فلا تغررك خلة من تواخى فإلك عند نائبة خليل

« والمضى خذ الايات المتقدمة واحفظها فانها مهمة واى شئ اورث

« ولم يجيء بالكسر مصدراً الا التبيان والتقاء . » قيل البيان ما يتعلق باللفظ « والتبيان ما يتعلق بالمعنى » وقيل البيان ايضاح المعنى لفكر والتبيان تفهم المعنى منك لنفسك « والمعنى خذ ما تلوت عليك من الابيات المنقحة . واحفظ الامثال السائرة المهذبة . فيها تبيان ونصيحة لمن يطلب البيان لترك الفضيحة . » فالامثال من اشرف ما وصل به اللبيب خطابه . وحلى بجواهره كتابه . فبلى العاقل ان يتعظ بهذه المواعظ ويعمل بها في كل حال ويحافظ وانشد الاصمعي

النصح ارض ماباع الرجال فلا تردد على ناصح نصحاً ولا تلم
ان النصائح لا تخفى منها لها على الرجال ذوى الالباب والفهم
« ولورقة بن نوفل

لقد نصحت لاقوام وقات لهم انا النذير فلا يغركم احد
لا شئ مما ترى تبقى بشاشته الا الاله ويردى المال والولد
لم تفن عن هرمن يوما ذخائره والخلد قد حاولت عادفا خلدوا

ماضر حسانها والطبع صائفها ان لم يصفها قريع الشعر حسان

(ما) استفهامية مبتداء (ضر) ماض من الضرر خلاف النفع فاعله مستكن فيه عائد الى المبتداء (حسانها) بالصب مفعول ضر والضمير عائد الى الابيات المتقدمة والامثال المهذبة والجملة خبر المبتداء « والحسان مبالغة الحسن والمراد هنا قائلها اعنى نفسه (والطبع) الواو للحال والطبع مبتداء وقدم منه (صائفها) من صاغ الذهب يصوغه صوغاً من باب قال جملة حليا . وصاغه هياء وعمله (ان) للشرط (لم يصفها)

الا انسا كلنا بأئد	واى بنى آدم خالد
وبدؤهم كان من ربهم	وكل الى ربه عائد
فيايحيا كيف يعصى الآ	ام كيف يجحده الجاحد
وفى كل شئ له آية	تدل على انه الواحد
ولله فى كل تحريكه	وتسكينه فى الورى شاهد

خذها سواثر امثال مهذبة فيها لمن يتتقى التبيان تبيان

(خذ) امر من الاخذ اصله اوء خذ حذفت الهمزة الثانية على غير قياس للكثرة واستغنى عن همزة الوصل . . وكان القياس ان يقلب الهمزة الثانية واواً لضمه ما قبلها (ها) اى الابيات المتقدمة (سواثر) جمع سائر على غير القياس منصوب لفظا بدل من الضمير مضاف الى (امثال) من اضافة الصفة الى موصوفها اى امثالا سواثر جمع مثل بفتحتين، وقد مر معناه (مهذبة) مجرور لفظا صفة امثال اسم مفعول من التهذيب وهو التتقية عن العيوب ويقال رجل مهذب اى مطهر الاخلاق (فيها) اى فى تلك الامثال خبر مقدم (لمن) متعلق بالتبيان المحذوف الدال عليه المؤخر . لان معمول المصدر لا يتقدم عليه كامر مراراً . ومن موصولة (يتتقى) اى يطلب فاعله الضمير الراجع الى الموصول (التبيان) منصوب مفعول يتتقى والجملة صلته (تبيان) بالرفع مبتدأ مؤخر والجملة استئنافية . . ويجوز ان يكون التبيان فاعل الظرف (والتبيان) بكسر التاء الايضاح والبيان وهو مصدر شاذ . لان المصادر انما تجي على التفعال بفتح التاء كالتذكروا والتكرار والتوكاف

فكل كسر فان الدين يحبره . ومالكسر قناة الدين جبران

(فكل) الفاء للتعليل وكل مبتدأ مضاف الى (كسر) مصدر بمعنى
مفعول اى مكسور (فان الدين) بكسر الدال فى اللغة العادة وفى الشرع
وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات .
ويحى بمعنى الطريق وحينئذ يطلق الى حق وباطل كما يقال دين الاسلام
ودين النصرى ودين اليهود . فالدين والملة والمذهب متحدة بالذات
ومختلفة بالاعتبار . فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى ديناً
ومن حيث انها تجمع تسمى ملة . ومن حيث انها ترجع اليها تسمى
مذهباً . والفرق ان الدين منسوب الى الله . والملة الى البنى .
« والمذهب الى المجتهد (يحبره) مضارع من باب نصر من الجبر وهو
اصلاح العظم من كسريتهدى ولايتعدى « وقد جمع العجاج بين المتعمدى
واللازم فى قوله (قد جبر الدين الاله فحبر) وضمير الفاعل للدين
والمفعول للكسر « والجملة الفعلية خبران وهو مع اسمه وخبره خبر المبتدأ
(وما) بمعنى ليس (لكسر) ظرف مستقر معتمد على ما مضاف
الى (قناة) بفتح القاف واحد القا وهى الرمح مضاف الى (الدين)
وقوله (جبران) بضم الجيم وسكون الباء الصلاح . مصدر مسموع وليس
هو فى كتب اللغة كذا قيل « لكن فى المصباح جبرت نصاب الزكاة بكذا
اى عادلته به واسم ذلك الشئ الجبران آه . مرفوع لفظاً فاعل الظرف
لاعماده على التنى « والمعنى ان الله يضر الذنوب جميعاً اذا كان للمرء ايمان
« لان الدين والاسلام يصلح كل ثلثة وكسر وليس لخلل واقع فى الدين
جبران وصلاح « قال ابو القاهية

بالقلب • وفي الشرع الاعتقاد بالقلب والاقرار باللسان بالله وبما جاء به الرسول • • قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق • • ومن شهد واعتقد ولم يعمل فهو فاسق • • ومن اخل بالشهادة فهو كافر • والايان الكامل هو الايمان المطلق لا يقبل الزيادة والنقصان • • ومطلق الايمان يطلق على الناقص والكامل • والايان المطلق يمنع دخول النار ومطلق الايمان يمنع الخلود • واما العمل فليس بجزء الا من مطلق الايمان • والايان المطلق عبارة عن التصديق وهو لا يقبل الزيادة والنقصان • وما زاد بالالف وكثرة التأمل وتناصر الحجاج قنمراته لاصله • • والمعنى ان الله تعالى يغفر الذنوب جميعا سوى الشرك ان كان الايمان والاخلاص يشيع الرجل ويتبعه ويخرج معه لان الاسلام يجب ما قبله فاهل النجاة والاخلاص هم اهل الوفاء والاخلاص • الذين اوفوا الله بالمواثيق • واخلصوا دينهم بعد التصديق

يارب انت الكريم	والذنب مني عظيم
قد قلت حقا وصدقا	وقولك المستقيم
نبي عبادي اني	انا الغفور الرحيم

• وقال بعضهم

يستوجب العفو الفتي اذا اعترف ثم انتهى عما اتاه واقترف لقوله قل للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف • ولا ابن سيدنا

اعتصام الوري بمغفرتك	عجز الواصفون عن صفتك
تب علينا فاننا بشر	ما عرفناك حق معرفتك

يغفرها) اى الذنوب . • والجملة المصدرة بالفاء خبر المبتداء • قيل
 تخلل الفاء بين المبتداء والخبر فى مثل هذا الموضع تمتع بكون كل مضافا الى
 المعرفة • واجيب بانه مختلف فيه • فسيبويه ذهب الى امتناعه فحمل
 مثل زيد فنطلق على جملتين • حذف المبتداء من كل منهما فتقديره ح
 هذا زيد فهو منطلق • و اجواب للتنبيه المقدر كانك قلت هذا زيد تنبه
 فهو منطلق . • وذهب الاخفش الى جوازه على ان يكون الفاء زائدة
 فالفاء فى البيت كالفاء فى فنطلق . • ولوجعل قوله فان الله يغفرها جزاء
 مقدما على الشرط كاهو مذهب الكوفيين كانت الجملة الشرطية خبرا لمبتدأ
 فلا حاجة الى التكلف . لا يقال لوجعلنا الجملة الشرطية خبراً اذا كانت
 محذوفة الجزاء يستقيم المعنى ايضا • لان ذكر الفاء حينئذ يكون مستدركا
 لاطائل تحته وهو غير جائز • فان قيل لو كانت الفاء زائدة كاهو مذهب
 الاخفش يجب فتحه ان لوقوعها فى موضع المفرد لكن الرواية بالكسر
 • اجيب انما لم يفتح لعدم جواز جعل الحدث خبرا عن الذنوب فلما لم
 يستقم جعل الحدث خبرا عن الجنة كسرت • اذ على تقدير فتحها يلزم
 ان يكون الحدث خبرا عن الجنة (ان شيع) ماض من التشيع وهو
 الاتباع والسير خلف المسافر للوداع وكذا خلف الجنابة يقال شيعت
 رمضان بست من شوال اى اتبعته بها وشيعت الضيف اى خرجت معه
 عند رحيله اكراماله وهو التوديع • فقوله ان شيع فعل شرط وجزاؤه
 محذوف يدل عليه ما قبله (المرء) مفعول شيع (اخلاص) بالرفع
 فاعل شيع • والاخلاص ترك الرباء • والقصد بالعبادة الى ان يعبد
 المعبود بها وحده . • وقيل تصفية السرور والقول والعمل (وايمان)
 عطف على اخلاص • والايمان افعال من الامن هو فى اللغة التصديق

الشياطين • والمعنى احسب ان حادثة السن يخبر عذر صاحبها
ويقبله الناس ولا يلومونه وان لم يصاح الاعتذار بها فبال شخص ابيض
شعر رأسه زين الشيطان له هواه. فلا يتخلص عن متابعة ما يهواه
قال الحريري

نهاني الشيب عما فيه افراحي فكيف اجمع بين الراح والراح
محي المشيب مراحي حين خطا على رأسي فابفض به من كاتب ماح
ولاح ياحي الى جري العنان الى ما مي فسد حاله من لا يح لاح
ولولاهوت وفودي شائب لحبا بين المصابيح من غسان مصباح
قوم سجاياهم توقيير ضيفهم والشيب ضيف له التوقيير يصاح
• فطوبى لمن ملك زمام نفسه ولم يغلب هواه على عقله ...
• قال عبدالله بن المعتز

نسير الى الآجال في كل ساعة فايا منا تطوى وهن مراحل
ولم ار مثل الموت حتى كأنه اذا ما تخطته الاماني باطل
وما قبج التفریط في زمن الصبا فكيف به والشيب في الرأس شاغل
ترحل من الدنيا بزد من التقى فعمرك ايام تعد قلائل

كل الذنوب فان الله يغفرها ان شيع المرء اخلاص وایمان

(كل) مبتدأ مضاف الى (الذنوب) جمع ذنب بفتح فسكون بمعنى
الاثم والجرم وهو ما يحجبك عن الله تعالى • والمراد بالذنوب هي التي
جنى بها الانسان على نفسه سوى الشرك بقريئة قوله ان شيع المرء آه
فيكون قوله كل الذنوب جزئيا وان كان ظاهره يشعرانه كلى (فان الله

(يغفرها)

وهو اظهر للمعنى (عذر) بالنصب مفعول تبلى « والمذر تحرى الانسان
 ما يحويه ذنوبه » بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت ولا اعود
 وهذا الثالث توبة « فكل توبة عذر بلا عكس (صاحبها)
 مضاف اليه لعذر والضمير للشبهة (ما) استفهامية مرفوع المحل مبتدأ
 (عذر) خبر المبتداء او على العكس « مضاف الى (اشيب) مجرور
 بالفتحة لكونه غير منصرف بالوصفية ووزن الفعل ويروى (ما بالاشمط)
 البال الحال والثان « واشمط صفة مشبهة على وزن احر من شمط
 الرجل شمطاً بفتحيتين من باب علم اذا خالط البياض سواد رأسه .
 « ويروى (ما بال شيبك) وقوله (يستهويه) مضارع من الاستهواء يقال
 استهوته الشياطين اى ذهبت بهواه وعقله واستهامة وحيرته اوزينت له
 هواه ومنه قوله تعالى كالذى استهوته الشياطين فى الارض وقيل استهواه
 استهانته . « وضمير المفعول راجع الى اشيب (شيطان) بالرفع فاعل
 يستهويه والجملة الفعلية مجرورة المحل صفة اشيب . « والشيطان فيعال
 والنون اصلية من شطن اذا بعدسمى به لبعده عن رحمة الله تعالى وقيل لبعده
 غوره فى الشر . « او فعلان والنون زائدة من شاط اذا هلك « سمي
 به لمبالمته فى اهلاك غيره « فان جعلته فيعالا صرفته وان جعلته فعلانا
 لم تصرفه . « وكل عات متمرد من الانس والجن والدواب شيطان
 « والعرب تسمى الحية ايضا شيطانا . « وقوله تعالى طلعهما كانه رؤس
 الشياطين قال الفراء فيه ثلاثة اوجه احدها انه شبه طلعهما فى قبحة
 رؤس الشياطين لانها موصوفة بالقبح وهو تشبيه بالتمثيل كتشبيه
 الفائق بالحسن بالملك « الثانى ان العرب تسمى بعض الحيات شيطانا
 وهو ذو عرق قبيح الوجه « الثالث قيل انه نبت قبيح يسمى رؤس

• والمعنى يامن يلزم الشيب . ويعيش في المشيب . لو وعظت لنفسك .
وزجرت عمالا يليق بك . لم يكن اجتهاد وسعى في اسراف بقية عمرك
جاء النذير وانت عنه معرض وارى كائنك للحمام معرض
قد كنت تلعب دائماً من الصبا افلاتوب وشعر رأسك ابيض
• وقال الشاعر

يا عامر الدنيا على شيبه فيك اعا جيب لمن يعجب
ما عذر من يعمر بنيانه وعمره منهدم يخرب

• واحسن ما قيل في شيب الفود قول عبد الرحيم بن هرون
رأيت الشيب مبتسماً بفودي ففاضت ادمى بدم الفؤاد
وعمرى كل يوم في انتقاص وذاك النقص لقب بالزياد
ولى خط وللايام خط وبينهما مخالفة المداد
فاكتبه سواداً في بياض وتكتبه بياضاً في سواد

هب الشيبة تبلى عذر صاحبها ماعذر اشيب يستهويه شيطان

(هب) من افعال القلوب بمعنى احسب يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل
منه ماض ولا مستقبل • واما هب امرأ من وهب هبة فيتصرف ويتعدى
الى الاول باللام قال تعالى وهب لنا من لدنك رحمة (الشيبة)
مفعوله الاول وهى حدائة السن من شب الصبي شيبة من باب ضرب
(تبلى) مضارع من الابلاء وهو الاخبار وايراد العذر المقنع يقال ابلانى
اى اخبرنى وابلاه عذراً اى اداه اليه فقبله والضمير راجع الى الشيبة
والجملة الفعلية مفعول ثان لهب . • وفى رواية (تبدى) من الابداء اى تظهر

توبوا الى الله توبة نصوحا من احدى هذين اما الاخلاص واما الاحكام كما انها
تنصح ما خرق الذنوب (نفسك) مفعول ناصحت (لم يكن) من كان
الناقصة جواب لو (لذلك) خبر لم يكن . والمثل بالكسر كلمة تسوية .
اي لم يكن لك . من قيل قولهم مثلك لا يخل . اذ لا يراد به غير المخاطب
وهو كناية عنه . قال الزمخشري لما نفخوا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه
عن ذاته قصدوا المبالغة في ذلك فسلكوا به طريق الكناية لانهم اذا نفوه
عن من يسد مسده فقد نفوه عنه . وقال ابو البقاء المثل بالكسر الشبه وقد يطلق
ويراد به الذات كقولك مثلك لا يفعل هذا اي انت لا تفعله . وعليه ليس
كمنه شيء اي كهو . تقول العرب مثلي لا يقال له هذا اي انا لا يقال لي هذا
او المراد فيه نفي التماثل عن المثل فلا مثل لله حقيقة . او المراد نفي المثل
وزيادة الحرف بمثلة اعادة الجملة ثانيا . . او الجمع بين الكاف والمثل
لتأكيد النفي تنبيها على انه لا يصح استعمالها فني بليس الامران جميعا .
او المثل بمعنى الصفة . وفيه تنبيه على ان الصفات له تعالى لا على
حسب ما تستعمل في البشر والله المثل الاعلى . . والا كثرون على كون
الكاف فيه زائدة اذ القصد نفي المثل (في الاسراف) منصوب المحل
حال من الضمير في الخبر العائد الى الامعان . ولا يتعلق به . لان تقدم
معمول المصدر غير جائز عند الاكثر . والاسراف هو صرف الشيء
فيما لا ينبغي زائداً على ما ينبغي . بخلاف التبذير فانه صرف الشيء فيما لا ينبغي
و الاسراف تجاوز في الكمية فهو جهل بمقادير الحقوق . . والتبذير
تجاوز في موضع الحق فهو جهل بمواقفها . والمراد هنا الاسراف في
بقية العمر (امعان) مرفوع اسم لم يكن . والامعان المبالغة والاجتهاد
في مجاوزة الحد . فيقال امعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء

قبل المشيب . فلم يفرق بين الشباب والشيب « قال الامام احمد بن حنبل
ما شبهت الشباب الا كشيء كان في كمي فسقط « قال الشاعر ابو العيلاء
شيثان لو بكت الدماء عليهما عيان حتى يؤذنا بذهاب
لم يباغا المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الاحباب
« وقال ابو العتاهية

عريت من الشباب وكنت غضا كيعرى من الورق القضب
ونحت على الشباب بد مع عني فما نفع البكاء ولا التحيب
فياليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب

ويا اخا الشيب لو ناصحت نفسك لم يكن مثلك في الاسراف امعان

(ويا اخا الشيب) بفتح الشين وسكون الياء ابيضاض الشعر وهو كناية
عن الشيخوخة « من شاب الرجل اذا ابيض شعره ومنه قوله تعالى
واشتعل الرأس شيبا (لو ناصحت) ماض من المفاعلة « وهي تقتضى شيئين
الان المراد هنا النصيح « لان فاعل قديكون بمعنى فعل نحو سافرت . من
نصح ينصح نصحا بالضم من باب فتح والاسم النصيحة « وهي الدعاء الى
ما فيه الصلاح والنهي عما فيه الفساد « ويقال هي من وجيز الاسماء ومختصر
الكلام « وليس في كلام العرب كلمة مفردة تستوفي العبارة غير معنى هذه
الكلمة « كما قالوا في الفلاح انه ليس في كلام العرب كلمة اجمع لخير الدنيا
والآخرة منه « وقال الراغب « النصح تحرى فعل او قول فيه صلاح
من قولهم نصحت له الود اى اخلاصت له وناصح العسل خالصه « او من
قولهم نصحت الجلد خيطته « والناصح الحياط والناصح الحيط وقوله تعالى

المكدرات من راقه الشيء اعجبه « اوراق الماء صفا و اوراق . اوراق الشيء
 حسن من باب قال (فضل) بفتح فكسر صفة مشبهة بمعنى الرطب من الخضل
 بفتحين يقال خضل الشيء من باب علم اذا ندى ورطب « والخضل النبات
 الناعم . مجرور لفظا صفة بعد صفة لشباب (فكم) الفاء للتعليل « وكم خبرية
 مفيدة للتكثير منصوبة المحل على انها مفعول مطلق او ظرف على حسب
 تقدير يميزها « والمميز محذوف بقرينة دخول كم على الفعل « لان الفعل لا يقع
 تميزا اى كم تقدم وكم مرة وتحتل الاستفهام (تقدم) ماض من التفعّل
 اى ذهب ومات (قبل) ظرف تقدم هو فى الاصل من قبيل الجهات
 الست الموضوعة لامكنة مهمة ثم استعيرت لزمان مبهم سابق على زمان
 ماضيفت هى اليه للمشابهة بينه وبين معناها الاصلى « اعنى المكان المبهم
 الذى يقابل جهة قدام المضاف اليه فى الابهام ووجود معنى التقدم وقوع
 الفعل فيهما فكما انها تم جميع الامكنة التى تقابل تلك الجهة الى اقطاع
 الارض بحسب معناها الاول المستعار منه كذلك تم جميع الازمنة السابقة
 على زمان المضاف اليه بحسب معناها الثانى المستعار له . مضاف الى
 (الشيب) بكسر الشين جمع اشيب وهو مبيض الرأس صفة مشبهة من
 شاب يشيب شيئا وشيبة من باب باع « قال الاصمعى الشيب بياض الشعر
 والمشيب دخول الرجل فى حد الشيب والاشيب المبيض الرأس وجمعه
 شيب ومنه قوله تعالى يوما يجعل الولدان شيبا « ويجوز ان يكون الشيب
 بفتح الشين وسكون الياء بمعنى المشيب (شبان) فاعل تقدم بضم الشين
 وتشديد الباء جمع شاب وهو سن قبل الكهولة كامر « والمعنى يارافلا
 فى الشباب . لا تغترر بطرارة الشباب ولطافته . لانا شاهد كثير ان الشبان
 قد تقدموا قبل الشيب فلم يبق لهم شباب . ولم ينفعهم عجب « او ماتوا

الصلاح وهو خلاف الفى والضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشداً من باب علم ونصر . والاسم الرشاد (نشوان) بفتح صفة مشبهة مثل سكران وزنا ومعنى . مرفوع لفظاً فاعل اصاب . والمعنى يامن تكبر بجراذيله واغتر بطراوة شبابه وماله وسكر من كأس خمره . ولم يتفكر عاقبة امره اخبرنى عن جواب هذا السؤال هل اصاب السكران الرشد ونال . وهل وجد طريقاً يوصل الى مقصوده . او منهجا موضحا لمطلوبه . يقال الشباب مطية الجهل ومظنة الذنوب وشعبة من الجنون قال العتي قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها ان الشباب جنون برؤ الكبر وقال ابو السمط

ان المشيب رداء العقل والادب كما الشباب رداء اللهو والطرب
فعلى انشاب العاقل . اى يجذب عن الجاهل . ويسى الى اقتناء مكارم
الاخلاق والادب ولا يعتمد على الثروة ولا النسب . ويتعلم فى صغره
ولا يؤخره الى كبره .

كن ابن من شئت واكتسب اديا يفنيك مضمونه عن النسب
ان الفتى من يقول ها انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابى
وما انشده نبطويه
ارانى انسى ما تعلمت فى الكبر ولست بناس ما تعلمت فى الصغر

لا تغترر بشباب رايق خضل فكم تقدم قبل الشيب شبان

(لا تغترر) نهى من الاغترار . والفك لفظة اهل الحجاز وبه ورد فى
التنزيل ولا تمن تستكثر (بشباب) متعلق بلا تغترر (رايق) مجرور
لفظاً صفة شباب من الروق بالفتح وهو كون الشئ جيداً وصافياً عن

(المكدرات)

يارافلا في الشباب الرحب منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوان

(يارافلا) منادى منصوب مشابه للمضاف لتعلق الجار به والموصوف محذوف اي يارجلا رافلا « وانرافل المتكبر من رفل في ثيابه اطالها وجرها بتجترأ من باب نصر (في الشباب) بفتح الشين الحدانة من شب انغلام يشب بالكسر شبابا بخلاف الشيب ويكون جمع شاب وليس بمرادها « واما الشباب بالكسر فنشاط الفرس ورفع يديه جميعا « واعلم ان الانسان في الرحم يسمى جنينا « واذا ولد يسمى وليدا واذا مضى عليه زمان قليل يسمى طفلا « وبعده يسمى صيا « وبعده مرأهاقا وبعده غلاما الى ان يبلغ تسعة عشر سنة « ثم منه شابا الى ثلاث وثلاثين ثم منه كهلا الى احدى وخسين « ثم منه شيخا الى آخر العمر (الرحب) بفتح الراء وسكون الحاء الواسع يقال فلان رحب الصدر « والرحب بالضم السعة من باب حسن ومنه قولهم مرحبا واهلا اي آتيت سعة واهلا فاستأنس ولا تستوحش « او مرحبا بك اي زلت مكانا واسعا مجرورا لفظا صفة الشباب « وروى (الوحف) يقال شعروحف اي كثير حسن والمراد هنا الحسن ويروى (يارافلا في ثياب المال) (منتشيا) اسم فاعل من الانتشاء من النشوة وهي السكر وقد انتشى اي سكر قال الشاعر
وقالوا قد جننت فقلت كلا وربى ما جننت ولا انتشيت

منصوب لفظا صفة المنادى (من كأسه) متعلق بمنتشيا والضمير المجرور عائد الى الشباب « والكأس القدح اي الذي يشرب فيه . مؤنثة قال الله تعالى بكأس من معين بيضاء « قال ابن الاعرابي لا تسمى الكأس كأسا الا وفيها الشراب والجمع كؤوس (هل) استفهام انكارى (اصاب) من الاصابة وهي الوصول والبلوغ (الرشد) مفعوله والرشد بضم الراء

عن المكان رحلا ورحيلا اذا انتقل من منزل الى آخر . والرحلة بالكسر
والضم لغة اسم من الارتحال ، وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من
الارتحال . وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه اى المقصد الذى يقصد
والرحل بالفتح المنزل والمسكن . ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة فى
الرحال (فكل) مبتداء مضاف الى (بلاد الله) بكسر الباء جمع بلدة
(اوطان) خبر المبتدأ . والمعنى وان لم توافقك اوطانك التى نشأت
فيها فانتقل الى منزل آخر . لان كل بلاد الله اوطان للانسان . قال تعالى
ان ارضى واسعة . وفى الاثر سافروا تنعموا وسافروا تصحوا قال
الامام الشافعى رحمه الله . وقيل للامام على كرم الله وجهه

تغرب عن الاوطان فى طلب العلم	وسافر فى الاسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة	وعلم واداب ومحبة ماجد
فان قيل فى الاسفار ذل ومحنة	وقطع الفيافى وارتركاب الشدائد
فموت الفتى خير له من مقامه	بدار هوان بين واش وحاسد

• وقال بعضهم

لا يصبر الحر تحت ضيم	وانما يصبر الحمار
فلا تقولن لى ديار	للمرء كل البلاد دار

• وللصفى

سافر تجدد رتب المفاخر والعلا	كالدّرّ سار فصار فى التيجان
وكذا هلال الافق لو ترك السرى	ما فارقه معرفة النقصان

• وقال آخر

اذا انت لم تعرف لنفسك حقها	هواناها كانت على الناس اهونا
ففسك اكرمها وان ضاق مسكن	عايك بها فاطلب لنفسك مسكنا

خبر كنت وجملة كنت صفة خليل (فاطلب) جواب شرط (سواء) بكسر
السين مفعول اطلب اى غير ذلك الخليل « قال الاخفش سوى اذا
كان بمعنى غير او بمعنى العدل يكون فيه ثلاث لغات ان ضمنت السين
او كسرت قصرت واذا فتحت مددت قاله الجوهري (فكل) علة
لطلب غيره وهو مبتدأ مضاف الى (الناس) وقوله (اخوان) جمع
اخ خبر المبتداء « والمعنى اذا جفاك واعرض عنك صديقك الذى كنت
تجبه وتصاحبه فاطلب غيره لان كل الناس اخوان لك « فينبى للماقل
ان لا يصحب الا من له دين وتقوى . حتى لا يفارقه ولا يحتاج الى طلب
غيره . فان المحبة فى الله تنفع فى الدنيا والآخرة « وما احسن ما قال بعضهم
وكل محبة فى الله تبقى على الحالين من فرح وضيق
وكل محبة فيما سواه فكالحلفاء فى لهب الحريق
« وقال الشاعر

اذا ما كنت متخذاً خليلاً فلا تأمن خليلك ان يخوناً
فانك لم يخنك اخ امين ولكن قلما تلقى اميناً

وان نبت بك اوطان نشأت بها فارحل فكل بلاد الله اوطان

(وان نبت بك) اى ان لم يوافقك ماض مؤنث من النبو وقدمر معناه
(اوطان) فاعل نبت جمع وطن بمعنى المسكن (نشأت) ماض مخاطب
من نشأ مهموزاً من باب فتح يقال نشأ الشئ اى حدث وتجدد والاسم
النشأة والنشأة وزان التمرة والضلالة . « ونشأت فى بنى فلان نشأ
ربيت فيهم والاسم النشاء وزان قفل (بها) اى فى تلك الاوطان
(فارحل) امر من رحل من باب فتح جواب الشرط . يقال رحل

والمحمد بن حازم

فيا شامخا اقصر عنائك مقصرا
ستقرع سنا او تعض ندامة
ويلقاك رشد بعد عينك واعظ
وقال ابن عبد ربه

الا انما الدنيا نصارة ابيكة
هي الدار ما الا مال الا فجاجع
فكم سخنت بالامس عين قريرة
فلا تكتحل عينك فيها بعبرة
اذا اخضر منها جانب جف جانب
عليها ولا اللذات الا مصايب
وقرت عيون دمعها اليوم ساكب
على ذاهب منها فانك ذاهب

اذا جفك خليل كنت تألفه فاطلب سواء فكل الناس اخوان

هذا البيت والذي بعده لم يوجد في كثير من النسخ (اذا) شرطية
(جفك) ماض من الجفاء بالمد من باب قال اي اذا اعرض عنك
(خليل) فاعل جفك وهو الصديق من الحلة وهي الصداقة او الفقر
والحاجة سمى به لصداقته اولسد خلته اي فقره واحتياجه (كنت
تألفه) مضارع من الانف بكسر الهمزة من باب علم يقال الفتة الفسا
اي انست به واجيبته والاسم الالفة بالضم والمؤلفة قلوبهم المستألفة
قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي عليه السلام يعطى المؤلفة من
الصدقات وكانوا من اشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لا اذاه ومنهم
من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت
على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية . قل بعضهم فلما تولى ابو بكر رضي الله
عنه وفشا الاسلام وكثر الماسمون منهم وقال انقطع الرش وجملة تألفه

(خبر)

والاسم السوء بالضم « والسوء بالفتح غلب في ان يضاف اليه ما يراد ذمه
 « وبالضم جرى مجرى الشر وكلاهما في الاصل مصدر (ازمان)
 جمع زمن بالرفع فاعل سأت « والجملة الفعلية جزاء الشرط « وخبر
 المبتدأ اما الجملتان او الجملة الواحدة كما ذكرناه سابقا والجملة الاسمية اعنى
 من مع خبرها جملة استئنافية في موضع التعليل « والمعنى اذا سرك زمان
 لا تظن البتة ان سرورك دائم « فان عادة الزمان ان يجعل الشخص الذى
 سره في زمن واحد محزونا في ازمان كثيرة « قال الزمخشري في تفسير
 قوله تعالى قل نار جهنم اشد حرا

مسرة احقاب تلقيت بعدها مسائة يوم اريها شبه الصاب
 فكيف بان تلقى مسرة ساعة وراء تقضيها مسائة احقاب

« وقال الشاعر

ان اليبالى للانام مناهل تطوى وتنشر دونها الاعمار
 فقصارهن مع الهموم طويلة وطوالهن مع السرور قصار

« وقال آخر

اى شئ يكون اعجب من ذا لو تفكرت في صروف الزمان
 حادثات السرور توزن وزنا والبلايا تكال بالقفز ان

« قال اسحق بن ابراهيم الموصلى

وانى رأيت الدهر منذ صحبت محاسنه مقرونة ومعايبه
 اذا سرنى في اول الامر لم ازل على حذر من ان تذم عواقبه

« وقال آخر

ومن يحمد الدنيا لعيش يسره فسوف لعمرى عن قريب يلومها
 اذا ادبرت كانت على المرء حسرة وان اقبلت كانت كثيرا همومها

• وقال علي بن بشار

رأيت لسان المرء آية عقله
ولا تعد اصلاح اللسان فانه
ويعجبني زى الفتى وجماله
• وانشد يحيى بن خالد لابنه

تفنن وخذ من كل علم فانما
فانت عدو للذي انت جاهل
يفوق امرؤ في كل فن له علم
به ولعلم انت تتقنه سلم

لا تحسبن سروراً دائماً ابداً من سره زمن سآته ازمان

(لا تحسبن) فعل نهى مخاطب مؤكداً بالنون الثقيلة يقتضى مفعولين
(سروراً) مفعوله الاول • والتنوين عوض عن المضاف اليه بقرينة
لا تحسبن اى لا تحسبن سرورك انه يبقى دائماً (دائماً) مفعوله الثانى
(ابداً) اى زماناً طويلاً هولتاً كيد فى الزمان الاقنى مفعول بعمد مفعول
• فكما يجوز تعدد الخبر كذلك المفعول لباب حسبت (من) شرطية
مرفوعة المحل مبتداء (سره) فعل شرط وضمير المفعول لمن (زمن)
فاعل سره والتنوين للتقليل اى زمن واحد • والزمن بفتحيتين مقصور
من الزمان وهو مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير
وجمع الزمان ازمته وجمع زمن ازمان مثل سبب واسباب • والزمان
عند الحكماء مقدار حركة الفلك الاطاس • وعند المتكلمين عبارة عن
متجدد معلوم يقدر به متجدد آخر موهوم • كما يقال آتاك عند طلوع
الشمس • فان طلوع الشمس معلوم وبحيثه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم
بذلك المعلوم زال الابهام (سآته) سآه سواً ضد سره من باب قال

ان تضاف الى اكثر من واحد » واذا اضيفت الى واحد وجبان يعطف
عليه بالواو » لان الواو للجمع تقول المال بين زيد وعمرو » واما بيني
وبينك فين فيه مضاف الى ضمير مجرور وذلك لا يعطف عليه الا باعادة
الجار » فين الثاني زائدة جيء بها لتصحيح العطف (لاشك) بنى
على الفتح اسم لا وخبره محذوف اى فيه . والشك هو اعتدال النقيضين
عند الانسان وتساويهما » فان كان طرف الوقوع والا وقوع على السوية
فهو الشك وان كان احد الطرفين راجحا والاخر مرجوحا فالمرجوح
يسمى وهما » والراجع ان قارن امكان المرجوح يسمى ظنا » وان لم
يطابق يسمى جهلا مركبا (ظمان) بالرفع خبر المبتداء وهو بفتح الظاء صفة
مشبهة من ظمأ ظمأ من باب علم مثل عطش عطشا وزنا ومعنى والاسم
الظم بالكسر والمعنى يامن رسخ الجهل في ذاته . ولم يبذل طاقته في ازالته
لوصرت في معظمت المياه لم تنتفع من مائها فانت ظمان بينها اذلا شعور
بعطشك لان جهلك المركب يعوقك عن الشعور به . لانك لاتدرى ولا تدري
انك لاتدرى بل تظن انك تدري فعلى العاقل ان يزيل جهله لان العلم نور
وهدى والجهل غي وردى . قيل اربعة تسود العبد العلم والادب
والصدق والامانة » قال الامام الشافعى رحمه الله تعالى

رأيت العلم صاحبه كريم	ولو ولدته آباء لثام
وليس يزال يرفعه الى ان	تعظم امره القوم الكرام
ويتبعونه فى كل حال	كرامى الضأن تتبعه السوام
فلولا العلم ماسعدت رجال	ولا عرف الحلال ولا الحرام

» وقال ابو محمد البطليوسى النحوى

اخو العلم حى خالد بعد موته	واوصاله تحت التراب رميم
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى	يظن من الاحياء وهو عديم

• فرتبة العلم على الرتب . والامان من كل عطب • والعلم صاحبه عزيز
وليس مثله الا لذيد • قال التاج السبكي • ونسب بعض الى الزمخشري
سهرى لتقيح العلوم الذلى من وصل غانية وطيب عناق
وتمايلي طربا لحل عويصة في الذهن ابلغ من مداة ساقى
وصرير اقلامى على صفحاتها اشهى من الدوكاه والعشاق
والذ من نقر الفتاة لدفها نقرى لالقي الرمل عن اوراقى

ويا اخا الجهل لو اصبحت فى لجج فانت ماينها لاشك ظمان

(ويا اخا) منادى منصوب بالالف تقديرأ مضاف الى (الجهل)
معطوف على الجملة الانشائية السابقة • والاخ من الاسماء الستة المعتلة
لامه محذوفة وهى واو وترد فى التثنية على الاشهر فيقال اخوان • وفى
لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة
فيهما وضما لغة • وقديكنى عن لازم بالاخ المضاف الى ذلك الشئ يقال
اخو الصديق اى ملازم له واخوالقنى اى ذوالقنى اى يا من يواخى الجهل
ويلازمه • والجهل اما بسيط او مركب والحمل هنا على كل منهما جائز
والحمل على الثانى اولى (لو اصبحت) ماض مخاطب من الافعال الناقصة
اى صرت • لان اصبحت قد يكون لاقتران مضمون الجملة بالوقت المدلول
عليه بالمادة وقد تكون بمعنى صار بلا دلالة على الوقت كما هنا • والتاء اسم
(فى لجج) فى محل النصب خبره وجواب لو محذوف اى لم تنتفع بها
(لجج) بضم اللام وفتح الجيم جمع لج بالضم والتشديد وهو معظم الماء
ومنه قوله تعالى فى بحر لجى (فانت) مبتداء (ما) زائدة (بينها)
ظرف لظمان والضمير للجج • وبين كلمة تنصيف وتشريك حقها

وتشديد الباء صفة مشبهة ضد العطشان من روى من الماء يروى ويامن
باب علم والاسم الرى بالكسر والجمع رواء مثل كتاب مرفوع لفظا خبر
المبتداء . والمعنى يامن انصف بالعلم وحسنت سيرته وطابت سريرته .
بشر نفسك بالاطمئنان والاستغناء عن الخلق او كن مسروراً ولا تنقم
لأنك حينئذ ريان مطمئن القلب . يعنى كما ان الريان وان لم يكن فى قلبه
قلق بخلاف العطشان كذلك انت ايها العالم لأنك حينئذ غنى القلب
مطمئن الفؤاد . ففيه اشارة الى ان الموصل الى غنى النفس الذى هو من
اشرف الخصال هو العلم مع حسن السيرة والاخلاق الحميدة . فالعلم
اشرف ما رغب فيه الراغب . وافضل ما طلب وجد فيه الطالب وانفع
ما كسبه واقتناه الكاسب . لان شرفه يثمر على صاحبه . وفضله ينمى
على طالبه وقال عليه السلام فضل العالم على العابد كفضلى على ادناكم
وقال خير الدنيا والآخرة مع العلم وشر الدنيا والآخرة مع الجهل
وقال عليه السلام احبكم الى احسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا الذين
يألفون ويؤلفون . فاذا حسنت اخلاق الانسان كثر مصافوه وقل
معاذوه . فتنسहत عليه الامور الصعاب . ولانت له القلوب الفضاب
وقال عليه السلام حسن الخلق وحسن الجوار يعمران الديار ويزيدان
فى الاعمار

العلم انفس شئ انت ذاخره	من يدرس العلم لم تدرس مفاخره
اقبل على العلم واستكمل مقاصده	فاول العلم اقبال وآخره
وما ينسب الى على كرم الله وجهه	
ما الفضل الا لاهل العلم انهمو	على الهى لمن استهدى ادلاء
ووزن كل امرئ ما كان يحسنه	والجاهلون لاهل العلم اعداء
ففر بعلم ولا تجهل به ابدا	الناس موتى واهل العلم احياء

افراداً وتعريفاً وذلك لان يازيد بمنزلة ادعوك وهذه الكاف ككاف ذلك
لفظاً ومعنى و (ها) حرف تنبيه جى به عوضاً عن المضاف اليه لاى
لانه لا يخلو عن مضاف اليه او عن تنوين قائم مقامه نحو قوله تعالى
ايا ما تدعو (المالم) مرفوع لفظاً صفة اى حملاً على لفظه تشبيهاً لحركته
البنائية بالحركة الاعرابية فى العروض . والاعراب فى تعريف التوابع
اعم من الحقيقى والتنزيل كاهو مذهب ابن الحاجب . . او مرفوع لفظاً
صفة اى حملاً على لفظه بناء على تنزيل اطراد البناء على الضم فى مثل يازيد
منزلة العامل المعنوى الراجع للمبتدأ من حيث اطراد الرفع فى كل اسم
ابتدى به مجرداً عن عامل لفظى وجى له بنجر كقولك زيد منطلق كاهو
مذهب ابن موهوب . . او مبنى على الضم كمتبوعه منصوب المحل صفة
اى حملاً على محله كاهو مذهب ابى نزار . . او حركته للمناسبة فيكون
معرباً منصوباً تقديره صفة اى حملاً على محله كاهو مختار الشهاب فهذه
اربعة مذاهب (المرضى) اسم مفعول من الرضا اصله مرضوى مرفوع
لفظاً صفة العالم اى المختار والمقبول (سيرته) مرفوع نائب الفاعل
للمرضى لاعتماده على الموصوف . والسيرة بكسر السين الطريقة والجمع
سير مثل سدرة وسدر والهيئة والحالة وما عليه الرجل من الاخلاق
والافعال (ابشر) بفتح الهمزة القطع من الابشار بمعنى التبشير يقال
ابشره به بمعنى بشره او بمعنى الفرح والسرور يقال ابشر فلان به اذا فرح
ومنه قولك ابشر بنجر وعليه قوله تعالى وابشروا بالجنة التى كنتم توعدون
. فعلى الاول متعد ومفعوله محذوف للعلم به اى ابشر نفسك وعلى الثانى
لازم اى كن فرحاً ومسروراً . . من البشارة وهى الخبر بما يسره به
الخبر به حتى يظهر اثر السرور فى بشرته (فانت) الفاء للتلميل وانت
ضمير مرفوع مبتدأ (بغير الماء) متعلق بريان (ريان) بفتح الراء

على سطح اللسان المودع فيه القوة الذائقة ، ويحتمل ان يكون بكسر
 الميم اسم الة مراداً به اللسان مضاف الى (المرء) وقوله (خطبان)
 يضم الخاء وسكون الطاء جمع خطبانة بالضم ايضا وهونبت كالهليون الا
 انه مرالطم ، واخطب الخطل اذا صار خطبانا وهو ان يصفر وتسير
 فيه خطوط خضر وهو بالرفع فاعل يلذ . . وهذا من قيل القلب
 كقولهم عرضت الناقة على الحوض ، والمعنى عرضت الحوض على الناقة
 . لان واجد الالذة هو المذاق لا الخطبان . . والقلب ان يجعل احد
 اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه . والداعى الى اعتبار القلب
 امامن جهة اللفظ بان يتوقف صحة اللفظ عليه ويكون المعنى تابعاً له او من
 جهة المعنى بان يتوقف صحته عليه ويكون اللفظ تابعاً له
 . والمعنى لو انصفت الناس ولا حظت ونظرت في عاقبة الباغى والآيات
 الواردة في عذابه وعقابه علمت ان ما اكله . . . لم يسغ من حلقه بل
 ينقص فيه ولم يجد لذة منه في الحقيقة فهو بمنزلة الخطل الذي لا يجد المرء
 لذة منه بل ينقبض قال الله تعالى انا اعتدنا للظالمين ناراً احاط بهم سرادقها .
 . وقال النبي عليه السلام من اقتطع حق امرئ مسلم اوجب الله له النار
 وحرم عليه الجنة .

ياايها العالم المرضى سيرة ابشر فانت بغير الماء ريان

(ياايها) يا حرف نداء واى مبنى على الضم منصوب المحل مفعول به
 لادعو المقدر ، واى في الاصل اسم نكرة موضوعة لبعض من كل ثم
 تعرف بالنداء وتوصل بها لنداء المعرف باللام ، لان يا لا تدخل عليه
 في غير يا الله الاشدوذاً . . ونبنى على الضم كافى يارجل لوقوعه موقع
 الكاف الاسمية المشابهة لفظاً ومعنى لكاف الخطاب الحرفية وتكون مثلها

ما استمرأ... لو انصفت آكله وهل يلذ مذاق المرء خطبان

(ما) نافية (استمرأ) ماض من الاستمرأ من مرؤ الطعام مرأة
مثل فحم ضخامة اذا كان سائغا لاتنعص فيه ومرى بالكسر لغة ومرثه
بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى واستمرثه وجدته مرثا طيبا وقيل المرأ
ما يحمده عاقبه (...) منصوب مفعول استمرأ مقدم على فاعله (لو
انصفت) ماض مخاطب من الانصاف جملة شرطية معترضة بين الفعل
والفاعل وجواب لو محذوف بقرينة ما قبله . والانصاف المعاملة بالعدل
والقسط . والأسم النصفة بفتحيتين مشتق من النصف وهو احد جزئي
الشيء . سمي بالانصاف لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك
(آكله) فاعل استمرأ (وهل) استفهام على سبيل الانكار (يلذ)
بفتح اللام مضارع معلوم من لذ الشيء لذاذاً ولذاذة بالفتح من باب علم
صار شهيا فهو لذ ولذيد ولذته بالكسر وجدته لذيداً يتعدى ولا يتعدى
و اللذة الاسم والجمع لذات (مذاق) بفتح الميم ادراك طعم الشيء
بواسطة الرطوبة المنبثه بالمصّب المفروش على عضل اللسان يقال
ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذوقانا وذواقا ومذاقا اذا عرفته بتلك الوسطة
والذوق في الاصل تعرف في الطعم ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل تجربة
يقال ذقت فلانا وذقت ما عنده . والذوق والطبع قد يطلقان على القوة
المهيئة للعلوم من حيث كمالها في الادراك بمنزلة الاحساس من كونها بحسب
القطرة . وقد يخص الذوق بما يتعلق بلطائف الكلام لكونه بمنزلة الطعام
الذيذ الشهى لروح الانسان المعنوي . والطبع بما يتعلق باوزان الشعر
لكونها بمنزلة الجبله بحيث لا ينفع فيها اعمال الجبله الا قليلا . والمناسب
هنا ان يكون المذاق اسم مكان فيكون المراد منه الفم او المصّب المفروش

فقطعه عن المعرفة بالاشياء • قيل النوم مزيل للقوة والعقل • واما السنة
ففي الرأس والنعاس في العين ومنه قولهم سنة الفراق سنة • وسنة الوصال
سنة • • والمراد هنا النوم والغفلة (قاله) مبتداء • والدمر
الزمان اى خالق الدهر بحذف المضاف • والدمر قد يعبد من الاسماء
الحسنى • وعليه حمل بعضهم حديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله • وقال
بعضهم معنى الحديث ان الله تعالى هو الفاعل لما في الدهر فاذا سيئتموه وقع
السب على الله لانه الفاعل لما يريد ولو فرض ان الدهر فاعل لهذه الاشياء
لكن لا خفاء في ان ذلك بتقدير الله وارادته ومشيتته وهو الذى اعطى
الدهر القوة على الفعل وحقيقة الفعل من عند الله • وقد ذكرنا التفصيل
في شرح شواهد سعد الدين (يقظان) صفة من يقظ بكسر القاف من باب
علم وحسن اى فطن وتنبه للامور • ورجل يقظان وامرأة يقظى كسكران
وسكرى • وقوله يقظان بالرفع خبر المبتداء والجملة الاسمية جزاء الشرط
• والمعنى • • ان كنت في نوم وغفلة فالديان ليس بغافل ولا نائم ولا تأخذه سنة
ولا نوم فيجازيك ومحاسبك حسابا شديدا • فمن يعمل مثقال ذرة خيرا
يره • ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره • قال الله تعالى واما القاسطون فكانوا
لجهنم حطباً • وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الظلم ظلمات يوم القيمة
• وما احسن ما قال الآخر

اتهزأ بالدعاء وتزدرية	وما تدري بما صنع الدعاء
سهام الليل نافذة ولكن	لها امد واللامد انقضاء
فيمسكها اذا ماشاء ربى	ويرسلها اذا نفذ القضاء

ووجد تحت فراش يحيى بن خالد البرمكى رقعة مكتوب فيها

وحق الله ان الظلم لثوم	وان الظلم مرتبه وخيم
الى ديان يوم الدين نمضى	وعند الله تجتمع الخصوم

• وقال الطفراني

ان العلا حدثني وهي صادقة فيما تحدث ان العز في الثقل
لو كان في شرف المأوى بلوغ من لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل

يا... فرحاً بالعز ساعده ان كنت في سنة فالدهر يقظان

(يا للبلبل) منادى منصوب نكرة اذ لا يراد به شخص بعينه لان الخطاب عام اي يارجل... (فرحاً) بفتح الفاء وكسر الراء صفة مشبهة من باب علم صفة لظالماً . والفرح يستعمل في معان . احدها الاشرف والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين . والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون . والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله وهذا الفرح لذة القلب بنيل مايشتهى (بالعز) متملق بفرحاً ويجوز تعلقه بظالماً اي ياظالماً بسبب كونه عزيزاً بين الخلق قادراً على الظلم . والعز بكسر العين مصدر من عز الرجل من باب ضرب اي قوى . ومن باب علم لغة ايضاً . وعزه اي غلبه من باب نصر وفي المثل اذا عز اخوك فيهن . اي اذا غلبك ولم تقاومه فلن . ومن عز بز . اي من غلب سائب . والاسم العزة وهي القوة والقلبة (ساعده) ماض من المساعدة وهي المعاونة وضمير الفاعل للعز . والمفعول للظالم بطريق الالتفات وفي نسخة (ساعدة) اي مساعدة صفة مصدر محذوف اي عزة مساعدة معاونة في انفاذ باطله وظلمه على الناس (ان كنت) فعل شرط والتاء اسمه (في سنة) خبر كان . والسنة بكسر السين وفتح التون وتخفيفها مثال واوى وفاءها محذوفة من الوسن بفتحتين وهي النفاس واول النوم وهو غشية ثقيلة تهجم على القلب

(فتقطعه)

واسعة فليرتحل الى بلد موافق ومنزل مطابق • وفي هذا المعنى
قول الشاعر

فاقم بدار ما أصبت كرامةً فاذ نبأ بك منزل فتحول

• قيل

المؤمن حيث ثبتت لا من حيث ينبت ومن حيث يوجد لا من حيث يولد

• وقال الشاعر

أشد من فاقة الزمان مقام حر على هوان

فاسترزق الله واستغنه فانه خير مستعان

وان نبا منزل بحر فمن مكان الى مكان

• وقال آخر

بلاد الله واسعة فضاء ورزق الله في الدنيا فسيح (حو)

فقل للقاعدين على هوان اذا ضاقت بكم ارض فسيحوا

• وقال الصفي الحلبي

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل

ففيه الارض احباب وفيها منازل فلا تبك من ذكرى حبيب ومنزل

ولا تستمع قول امرئ القيس انه مضل ومن ذا يهتدى بمضلل

وقال الناطم ابو الفتح البستي

لئن تنقلت من دار الى دار وصرت بعد ثواء رهن اسفار

فاخر حر عزير النفس حيث ثوى والشمس في كل برج ذات انوار

وقال آخر

شخص الفتى عن منزل الضيم واجب وان كان فيه اهله والاقارب

وللحر اهل ان تأى عنه اهله وجانب عز ان تأى عنه جانب

ومن برض دار الضيم داراً لنفسه فذلك في دعوى التوكل كاذب

قدما وبالعكس لانك مستقبل المستقبل ومستدبر الماضي • قال الازهرى
 وراء يصلح لما قبله ولما بعده لالانه وضع لكل منهما على حدة بل لان معناه
 ماتوارى عنك اى استتر وهو موجود فيهما وهو مختار صاحب الكشف
 • وفي انوار التنزيل وراء فى الاصل مصدر جعل ظرفا • ويضاف الى
 الفاعل فيراد به ما يتوارى به وهو خلفه • والى المفعول فيراد به ما يوارى به
 وهو قدماه ولكن عد من الاضداد : وفى المصباح وتكون بمعنى سوى
 كقوله تعالى ومن ابتغى وراء ذلك اى سوى ذلك • والمراد هنا اما بمعنى
 القدام او بمعنى سوى وقوله وراءه فى محل النصب على انه حال من الضمير
 المستكن فى الخبر الظرف العائد الى المبتدأ وهو اوطان الآتى (فى بسط)
 متعلق بوراء اوحال مضاف الى (الارض) اى فى وجه الارض او من
 اضافة الصفة الى موصوفها • اى فى الارض البسيطة اى الواسعة
 • والارض مؤنثة وهى اسم جنس وكان حق الواحدة منها ان يقال ارضة
 ولكنهم لم يقولوا بواحدتها واجمع ارضات • لانهم قديهم معون المؤنث
 التى ليست فيها تاء التأنيث بالتاء كقرسات ثم قالوا ارضون بالواو والتون
 عوضا عما حذفوه • وتركوا فتحة الراء على حالها قال ابو زيد سمعت
 العرب تقول فى جمع الارض الاراضى كليل وليالى بزيادة الياء على غير
 قياس وارض مثل فلوس • • ودليل تعدد الارض قوله تعالى ومن
 الارض مثلهم • وقد تؤل بالاقاليم السبعة وبطبقات العناصر الاربعة
 حيث عدت سبعا بالصرفة والاحتلاط • • ولادليل فى قوله تعالى وجعل
 الارض فراشا على عدم كرية الارض لان الكرة اذا عظمت كانت القطعة
 منها كالسطح فى امكان الاستقرار عليه ذكره ابو البقاء (اوطان) جمع
 وطن بالرفع مبتدأ مؤخر • والمعنى اذا لم يوافق الكريم مسكنه اولم
 يطعن فيه او نفر طبعه عنه لحصول الهوان له من الارذال فارض الله

لا تشمرن قلبك حب الفنى
 كم واجد اطلق وجدانه
 ومد من للخمر غاد الى
 لولم يجد خيراً ولا مسمما
 وقال آخر

كن عالما وارض بصف النعال
 فان تصورت بلا آلة
 ولعبد الملك بن صالح

فى الناس قوم اضاعوا مجد اولهم
 سوء التأدب ارداهم وارذلهم
 وقال آخر

مفتاح رزقك تقوى الله فاتقه
 والعلم اجل ثوب انت لابسه
 وليس مفتاحه حرصا ولا طمعا
 فاخترله عمالين الدين والورعا

اذانبا بكرىم موطن فله
 ورائه فى بسىط الارض اوطن

(اذانبا) بتقديم النون فعل ماض من النبوة يقال نبا بفلان منزله اذا لم
 يوافقه . و نبا عن الفراش اذا لم يطمئن عليه . و نبا الطبع عن الشيء
 نفرو لم يقبله و نبا و نبا و بناء مهموز ايضا خرج من ارض الى ارض (بكرىم) برجل
 كرىم (موطن) مرفوع لفظا فاعل نبا . وهو بكسر الطاء المسكن
 و الوطن يعنى مكان الانسان ومقره والجمع مواطن من وطن بالمكان وطنا
 بفتح فسكون من الباب الثانى اذا اقام به (فله) جواب اذا وله خبر
 مقدم والضمير للكرىم (ورائه) بفتح الواو وبالمد اسم لما توارى عنك
 اى استتر فالقدم والحلف متوار عنك وكل ما كان خلفا يجوز ان ينقلب

الطاء مجاوزة الحد من طنى يطنى بفتح الفين طنياً من باب فتح و علم
وطفا يطغو طغوانا من باب قال لغة فيه « وفي البيت توشيع وهو ان يؤتى
في عجز الكلام بمتى مفسر باسمين تأنيهما معطوف على الاول « فيكون
الايضاح بعد الابهام لاغراض ثلاثة « اما ليرى المعنى في صورتين مختلفتين
احديهما مبهمة والاخرى موضحة وعلمان خير من علم واحد « اوليتمكن
في النفس فضل تمكن « اولتكمّل لذة العلم بالمعنى « لذة الوجدان « ولذة
الخلاص عن الالم لاقتل بشرى ولكن بشريان « ومن احسن امثلة
التوشيع قوله

سقتى في ليل شبيه بشعرها شديدة خديها بغير رقيب

فازات في ليلين شعروظلمة وشمسين من خرووجه حيب

« والمعنى الحكمة والتقى رضيعا ثدى ام يعنى هما اخوان لا تنفك التقي عن
الحكمة ولا هي عنها والمال والطغيان يسكان في وطن واحد لا ينفك
المال غالبا عن الطغيان

« فان قيل قد افيد فيما سبق من قوله سبحانه من غير مال باقل وقوله
والناس اعوان من والته دولته التحريض على جمع المال ومن هذا البيت
التفجير عن جمعه قاله ناقص من كلامه ظاهر « اجيب « بان مراده فيما سبق
عند الناس ومن كان عزيزاً عند الناس بالمال لا يتأني ضلّاته وطفيلانه
« او المراد باعتبار الغالب . والافكثر من الصحابة والعلماء ممولون
مع انتفاء الطغيان والضلالة « فالمال غالبا سبب المعصية يسهل على صاحبه
طريق الفسق والفجور فيبعث الشهوات من حيم قلبه . ويتبع الخطرات
من سويداء فؤاده . قتل اطم دواعي الفساد من كل جانب . والاقنع
المال الصالح للرجل الصالح « قال محمود بن الوراق

ليكون اوقع في ذهنه : وهذا الضمير ليس بضمير شان لان ضمير الشان لا يثنى ولا يجمع (رضيعا) بفتح الراء تثنية رضيع سقط نونه بالاضافة وهو الاخ من الرضاع يقال فلان رضيعك اى اخوك من الرضاعة ومن رضع الصبي رضعا من باب علم في لغة بنجد ومن باب ضرب لغة لاهل تهامة واهل مكة يتكلمون بها ورضع يرضع بفتحين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وقوله رضيعا مرفوع بالالف خبر المبتدأ مضاف الى (لبان) بكسر اللام كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذى يشرب واللبن بالفتح موضع اللبن وهو الصدر وبالضم الكندر اى هما رضيعا لبن امرأة واحدة يعنى اخوان (حكمة) بالرفع بدل من رضيعا وخبر مبتدأ محذوف اى احديهما حكمة والحكمة بالكسر هى العلم والعدل ووضع الشيء في موضعه وصواب الامر وسداده من الحكم بمعنى المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعت من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارزال وفي عرف العلماء هى استعمال النفس الانسانية باقتباس العلوم النظرية واكتساب الملكة النامة على الافعال الفاضلة قدر طاقتها وقال بعضهم الحكمة هى معرفة الحقايق على ما هى عليه بقدر الاستطاعة وهى العلم النافع المعبر عنه بمعرفة النفس مالها وما عليها المشار اليها بقوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا (وتقى) عطف على حكمة اى الثانى تقى والتقى بمعنى التقوى وقد ذكرناها وقال صاحب الكواشى هى ترك ما لا بأس به حذرا عما به بأس (وساكن) تثنية ساكن سقط النون بالاضافة الى (وطن) والوطن بفتحين مكان الانسان ومقره والجمع اوطان مثل سبب واسباب (مال) بالرفع بدل من ساكن او خبر مبتدأ محذوف (وطغيان) بضم

الى الفتى (اخوان) فاعل تمامه والجملة في محل الجر باضافة الظرف اليها
 (وخلان) بضم الخاء وتشديدا للام جمع خليل وهو الصديق ، والمعنى
 عقل الفتى كافيهِ من جهة خلة وصداقة يماسرها ويخالطها ولا يحتاج الى
 الغير اذا توقاه الاخوان واجتنب عنه الخلان فالرجوع الى العقل عند
 الحاجة اولى والاستشارة به في الامور اخرى ، قال عليه السلام
 ما اكتسب المرء مثل عقل يهدى صاحبه الى هدى او يردّه عن ردى
 « وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه اصل الرجل عقله وحسبه دينه
 ومروأته خلقه » وقال الحسن البصرى رحمه الله ما استودع الله احدا عقلا
 الا استقذه الله به يومامه وقال بعض الادباء صديق كل امرئ عقله وعدوه
 جهله قال الشاعر

اذا لم يكن للمرء عقل فانه وان كان ذابيت على الناس هين
 ومن كان ذا عقل اجل لعقله وفضل عقل عقل من يتدين
 « وقال آخر

بعد رفيع القوم من كان عاقلا وان لم يكن في قومه بحسب
 اذا حل ارضاعاش فيها بعقله وما عاقل في بلدة بغريب

هما رضيعا لبان حكمة وتقى وساكننا وطن مال وطغيان

(هما) مبتداء ضمير مبهم يفسره ما بعده اعنى الخبر كما تقول هي العرب تقول
 ماشأت وكما ذكره الزمخشري في قوله تعالى وما هي الا حياتنا الدنيا وقال
 الشاعر هي النفس ان حملتها تحمل فهذا الضمير بمنزلة اسم الاشارة ابتداء
 كافي قولك ابتداء هذا اخوك في انك تشير الى ما ذهنت ثم تفسره بخبره
 « والفائدة في مثل هذا تشويق السامع اولابذ كرالمبهم ثم تفسيره ثانيا

ما بال الشيخ احرص على الدنيا من الشاب . قال لانه ذاق من طعم الدنيا
ما لم يذقه الشاب . وما احسن ما قال بعضهم

اذا طاوعت حرصك كنت عبداً لكل دنية تدعى اليها
قال اسماعيل بن قطرى القراطيسى

حسبي بعلمي ان نفع ما للذل الا في الطمع
من راقب الله نزع عن سوء ما كان صنع
ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

حسب الفتى عقله خلا يعاشره اذا تحاماه اخوان وخلان

(حسب) بفتح الحاء وسكون السين بمعنى المحسب والكافي . والدليل
قولهم هذا رجل حسبك على انه صفة للنكرة . لكون الاضافة غير
حقيقية وهي اضافة اسم الفاعل الى معموله كقوله تعالى حسبن الله اى
محسبن الله وكافينا عن غيرنا مرفوع لفظا خبر مقدم مضاف الى (الفتى)
بالفتح والقصر الشاب القوى والسخى الكريم وبالمد الشباب . والفتى
العبد ايضا وجمعه فى القلة فنية وفى الكثرة قتيان . والاصل فيه ان يقال للشاب
الحديث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازاً تسمية باسم ما كان عليه
ومنه الفتوى . سميت به لان المفتى يقوى السائل بجواب حادثته
(عقله) اى عقل الفتى مبتدأ مؤخر (خلا) بكسر الحاء الخليل والصديق
كالحب والحبيب والحدن والحدين تمييز عن قوله حسب الفتى (يعاشره)
صفة خلا والضمير المستكن عائدا الى الفتى والبارز الى خلا ومن المعاشرة
وهى المخالطة (اذا) ظرف لحسب (تحاماه) ماض من التحامى وهو
التجانب يقال تحاماه الناس اى توقوه واجتنبوه وضمير المفعول راجع

فالميم زائدة ومعيشة مفعلة ومعاش مفاعل فلا يهمز به قرأ السبعة وعليه الجمهور « وقيل هو من معش فالميم اصلية ووزن معيشة فعيلة ومعاش ففاعل قهمز به قرأ ابو جعفر المدني والاعرج (وصاحب) مرفوع مبتدأ مضاف الى (الحرص) بكسر الحاء من حرص على الدنيا من باب ضرب اذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراص مثل كريم وكرام (ان ا ترى) ماض من الاثراء وهو الاكثار والاستغناء ويقال ا ترى الرجل اى كثرت امواله من الثروة وهى كثرة المال (فغضبان) اى فهو غضبان بحرف المبتداء جزاء شرط والجملة الشرطية خبر المبتدأ « والغضبان بفتح الغين صفة مشبهة من غضب عليه غضباً من باب علم « والغضب تغير يحصل عن غليان دم القلب ليحصل عنده التشفى للصدر « والمعنى كفاك ما زال فقرك واصلح شأنك فلا تطلب الكثرة وزيادة الثروة ومن كان ذاقناعة رضى بما قدر الله ورزقه مما اعطاه ومن كان حريصاً وطامعاً فهو غضبان وان اكثر ماله ونعمته الرحمان لانه لم يشبع عنه بالمقدور ولم يرض قلبه بالمقسوم ولم يكن بالمسروز فاما اعطاه الله بالنسبة الى حرصه قايل وان غرق في البحر فهو غليل قال عليه السلام القناعة ما لا ينفد وقيل يا رسول الله ما القناعة قال الاياس بما فى ايدى الناس واياكم والطمع فانه الفقرا الحاضر قال بعضهم هى القناعة فالزمها تعش ملكاً لولم يكن منك الاراحة البدن وانظر لمن ملك الدنيا باجمعها هل راح منها بغير القطن والكفن « وقال آخر

اذا المرء عوفى فى جسمه واعطاه مولاه قلباً قنوعاً
واعرض عن كل ما لا يليق فذاك المليك ولومات جوعاً
« قيل الحرص يتقص من قدر الانسان ولا يزيد فى رزقه. وقيل لحكيم

ورجح الثاني اى كون عينه واواً ولامه ياءً اما كون عينه واواً فلان مؤنثه ذات واصلمها ذوات بدليل ان مثناها ذواتا حذفت عينها لكثرة الاستعمال واما كون لامه ياءً فلان باب الطى اكثر من باب القوة والحمل على الاغلب اولى واشترط غالباً في ذو ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه بخلاف صاحب. يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش ويقال صاحب الشيء ولا يقال ذو الشيء وعلى هذا قال تعالى وذاللون فاضافه الى التون وهو الحوت وقال ولا تكن كصاحب الحوت والمعنى واحد لكن بين اللفظين تفاوت كثير في حسن الاشارة الى الحالتين فانه حين ذكره في معرض الثاء عليه اتى بذى لان الاضافة بها اشرف وبالون لان لفظه اشرف من لفظ الحوت (ن والقلم) وحين ذكره في معرض النهى من اتباعه اتى بلفظ الحوت والصاحب اذ ليس في لفظ الحوت ما يشرفه كذلك مرفوع بالواو مبتدأ مضاف الى (القناعة) هى مصدر من باب علم وهى الرضى بالقسم واما قنع يقنع قنوعاً من باب فتح فعناه سأل ومنه قوله

العبد حر ان قنع والحر عبد ان قنع
اقنع فلا تطمع فما شئ اذل من طمع

وفى التنزيل واظموا القانع والمتمتع فالقانع السائل والمتمتع الذى يطيف ولا يسأل (راض) مرفوع تقديراً كقاض خبر المبتدأ والجملة معطوفة على الجملة السابقة وهى قوله ففیه قیان او ابتدائية ومن رضى عنه رضى بالكسر والقصر من باب علم خلاف السخط واما الرضاء بالمد فاسم لامصدر (من معيشته) بيان لمحذوف اى راض بما قدره الله ورزقه من معيشته او بما جاءه من المعيشة ويجوز ان يتعلق براض وروى (فى معيشته) والمعيشة مكسب الانسان الذى يمش به والجمع المعاش من عاش

لنفسى قية لالتجارة (وغنيان) بضم الغين وسكون النون الاستغناء
 وعدم الاحتياج يقال غنى به من الباب الرابع اذا استغنى بما عنده وفي رواية
 (وفيه للحران حققت غنيان) والمعنى كفاك من المال ما زال فقرك
 فلا تطلب كثرة المال « لان للحر الكريم بذلك القدر غنية عن الكثير فان
 المال غاد وراح . والدنيا اقبال وادبار » فالعاقل لا يشتغل بجمعه بل المال
 خلق ليكون آلة المسافة الى الآخرة وليكون زاد العقبى وانه غير مقصود
 فى نفسه . فانه حجر لا يضر ولا ينفع ولا يؤكل ولا يشرب » قال بعضهم

اقنع بما تلقى بلا بلغة فليس ينسى ربنا نمله
 ان اقبل الدهر فقم قائما وان تولى مدبرا نم له
 « وقال المعرى

اذا كنت تبغى العيش فابغ توسطاً فعند التناهى يقصر المتطاول
 توقى البدور النقص وهى اهلة ويدركها النقصان وهى كوامل
 « وقال آخر

اقنع بايسر رزق انت نائله واحذر ولا تعرض للارادات
 فاصفا البحر الا هو منتقص ولا تعكر الا فى الزيادات
 « وقال سايان بن الضحاك

ما انعم الله على عبده بنعمة اوفى من العافية
 وكل من عوفى فى جسمه فانه فى عيشه راضية
 وما احسن الدنيا ولكنها ما احسن حلو حسن جيد
 على الفتى لكنه عارية مع حسنهما غدارة قانية

وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص ان اترى ففطنان

(وذو) من الاسماء الستة المعتلة بمعنى الصاحب اصله ذوو او ذوى

(ورجع)

عن الحسن عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها ولجمالها وكملها كان فيها سداد من عوز فقرأت بكسر السين ه وكان متكئا فاستوى جالسا وقال كيف قات يا نضر سداد قات سداد بالكسر لان السداد بالفتح هنا نحن . قال اوتلخني . قلت انما نحن هشيم وكان لحانة فتبع امير المؤمنين لفظه فقال فما الفرق بين السداد والسداد ه قات السداد بالفتح القصد في الدين والسيل ه والسداد بالكسر الباقة في الشيء وكل ما سددت به شيئا فهو سداد . قال اوتعرف العرب ذلك قلت نعم هذا المرجى من ولد عثمان يقول اضاعوني واى فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

ه ثم اطرق مليا وقال قبح الله من لا ادب له ثم تجارينا الحديث فبعد وقت اخذ القرطاس وكتب وانا لا ادري ما يكتب ثم صلى بنا العشاء فقال لفلان امض معي الى فضل بن سهل بهذا الكتاب فله اقرأ قال بما استأهلت ان يأمر لك امير المؤمنين بخمسين الف درهم وما سبب ذلك فاخبرته الحديث على جهته فقال لحنت امير المؤمنين فقات كلاً انما نحن هشيم وكان لحانة فتبع امير المؤمنين الفاظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الاخبار فمجل الى ما في الكتاب وامرني من عنده باربعمين الف درهم فانصرفت بتسعين الف درهم بحرف استفاده مني قاله الشريشي في شرح المقامة الرابعة والثلاثين . وفي بعض الرواية ثمانون الف درهم والله اعلم . وروى (من رmq) هو بفتح تين بقية الروح وقد يطلق على القوة نحو يأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرmq اى ما يمسك قوته ويحفظها (فقيه) الفاء للتعايل وفيه خبر مقدم اى فيما قد سد (لحرج) متعلق بالخبر المستقر اى لادكريم (قيان) مرفوع مبتدأ مؤخر وهو بضم القاف او كسرهما وسكون النون لاكتساب ومال يتخذ قنية من الباب الثاني واقتنية اتخذته

كفى من العيش ما قدسد من عوز فقيه للحر قيسان وغنيان

(كفى) ماض من الكفاية (من العيش) بيان لما قدم للاهتمام منصوب
 المحل حال عنه ، والعيش بفتح الدين وسكون الياء الحياة او ما يحصل
 بسببه العيش كالطعام لانه مدار الحياة او المعيشة ، واذا كسرت العين
 يلزم التاء كعيشة راضية (ما) موصولة (قد سد) صلته والموصول
 مع صلته مرفوع المحل فاعل كفى ومفعوله محذوف بقرينة ما تقدم من
 الخطاب اى كفالك (وسد) ماض من سدوت التامة اى اصاحتها
 واوثقتها من باب نصر وسدوته اى منعه ، والسداد بالكسر ماتسده
 القارورة وغيرها ، وسداد الثغر بالكسر من ذلك وسداد من عوزاى
 ماتسده الخلة ، واما السداد بالفتح فن سد يسد بالكسر بمعنى الصواب
 (من عوز) من زائدة عند من يجوز زيادته فى الانبات اوبيان مفعول
 محذوف عند من لم يجوزها ، والعوز بفتح الحين الاحتياج والفقر يقال اصابه
 عوز اى حاجة وققر ومنه المثل سداد من عوز من عوز الشئ من الباب
 الرابع اذا لم يوجد ، وعوز الرجل اذا افتقر ، ولهذه اللغة اخذ انصر بن
 شميل تسمين الف درهم ، قال كنت ادخل على المأمون فى سمره
 فدخلت ذات ليلة وعلى اطمار واخلاق فقال يا نضر ما هذا التقشف
 تدخل على امير المؤمنين فى هذه الخلقان فقلت انا شيخ ضيف وحر مر
 وشديد فاتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشف فيحمل منك هذا
 على التقشف ، ثم اجرينا الحديث فقال حدثنا هشيم عن بشر عن مجاهد
 عن الشعبي عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه
 اذا تزوج الرجل المرأة لدينها ولجمالها وكملها كان فيها سداد من عوز
 فاورده بفتح السين . قلت يا امير المؤمنين حدثنا عوف بن ابى جميلة الاعرابى

المقاومة ان وقعت بعد نضج مادة المرض فهي علامة غلبة الطبيعة وآية الصحة . وان وقعت قبل نضجها فتلك غالبا علامة المهلكة . ولذا قال فليس يحمد قبل النضج بحران وقوله بحران بالرفع اسم ليس وخبره قوله يحمد ونائبه راجع الى بحران المقدم رتبة . ويجوز ان يكون بحران نائب فاعل يحمد واسم ليس ضمير الشأن كما قلنا في قوله وليس يسعد بالخيرات كسلان . والمعنى اذا كان للامور اوقات معينة فلا فائدة في العجلة . فلا تعجل في كل امر تطلبه فلا يحمد العجلة كما لا يحمد البحران قبل النضج . واورد المصراع الثاني على سبيل التمثيل يعني تأن في امورك لان مثل من لم يترق في امره مثل مريض يحدث له تغير في مزاجه يؤديه الى الهلاك لفجأة هذا التغير فعلى العاقل ان لا يعجل في امره ويتأني في ما يفعله في عمره . لان المتند مصيب وان هلك . والمعجول مخطئ وان ملك . قال الشاعر

تأن في الشيء اذا رمته لتعرف الرشيد من الفتي
لا تبعن كل دخان ترى فالنار قد توقد للكي
وقس على الشيء باشكاله يدلك الشيء على الشيء
وقال بعض الحكماء يد العجلة تغرس شجر الندامة . ويد التأني تجني ثمر السلامة . فمن ركب العجلة لم يأمن الكبوة . ولم يخلص من الهفوة
قال الشاعر

لا تمجلن فرما عجل الفتى فيما يضره
ولربما كره الفتى امراً عواقبه تسره
ويقال الاناء حصن السلامة . والعجلة مفتاح الندامة . قال القطامي
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

والارض نقطة والانسان هدف والا فلاك قسى والحوادث سهام
والله هو الرامى فاين المفر د قال اتى الدين بن عمر الفارسكورى
اذا كانت الافلاك وهى محيطة علينا قسيآ والسهام المصاب
ومرسلها البارى فاين فرارنا وسهم رماه الله لاشك صائب
د ولتم ما قيل

دع المقادير تجرى فى اعتنها ولا تبتن الا خالى الببال
ماين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال
وقال آخر
سبقت مقادير الاله وحكمها فارح فؤادك من لعل وليت لو

فلاتكن عجلا فى الامر تطلبه فليس محمد قبل النضج بحران

(فلا تكن) الفاء جواب شرط محذوف اى اذا كان الامور بالتقدير
لا بالتدبير د ولا تكن فعل نهى مخاطب اسمه فيه (عجلا) بفتح العين
وكسر الجيم وضمها صفة مشبهة من العجلة من الباب الرابع وهى السرعة
خلاف البطؤ خبره (فى الامر) متعاقب بعجلا (تطلبه) اى فى كل امر
تطلبه فتطلبه صفة الامر بتأويل كل امر بناء على كون اللام للاستغراق
او بكون المراد امر غير معين بناء على كون اللام للعهد الذهني كما مر
اوحال من الضمير فى عجلا (فليس) الفاء للتعليل (محمد) مبنى
للمفعول من باب علم اى لا يكون محموداً (قبل) ظرف يحمد مضاف
الى (النضج) بضم النون وسكون الضاد الادراك وفتح النون لفظة
(بحران) بضم الباء وسكون الحاء تغير يحدث للمريض دفعة فى الامراض
الحارة د قال الاطباء البحران شدة المقاومة والمدافعة التى تكون بين
الطبيعة والمرض وتلك انما تكون فى ثلاثة ايام ونصف يوم . ثم هذه

بمعنى الوقت وهو مقدار من الزمان مفروض لا مرما . مبتدأ مؤخر
 « والجملة اما ابتدائية او عطف على قوله فللتدابير باعتبار انه خبر « لا
 باعتبار ثبوت الحكم لان الحكم الثابت له ليس بمستقيم على المعطوف
 (مقدرة) صفة مواقبت (فكل) تعليل لما سبقه مرفوع مبتداء مضاف
 الى (شئ) وهولفة ما يصح ان يعلم ويخبر عنه فيشمل الموجود والمعدوم
 ممكنا او محالا وهو مذهب الحكماء « واصطلاحا خاص بالموجود خارجا
 كان اودهنيا عند اهل السنة والشئ اعم العام « كان الله اخص الخاص
 وهو مذكر يطلق على المذكر والمؤنث ويقع على الواجب والممكن
 والممتنع نص عليه سيبويه في كتابه حيث قال الشئ يقع على كل ما خبر
 عنه « ومن جعل الشئ مرادفا للموجود حصر الماهية بالموجود . ومن
 جعله اعم ععم الموجود والمعدوم « وهو في الاصل مصدر شاء اطلق
 تارة بمعنى شاء اسم فاعل وحينئذ يتناول البارى كقوله تعالى قل اى شئ
 اكبر شهادة قل الله « وبمعنى اسم مفعول تارة اخرى اى مشئ وجوده
 ولا شك ان ما شاء الله وجوده فهو موجود . فالشئ في حق الله بمعنى
 الشائى وفي حق المخلوق بمعنى المشئ . وروى (وكل امرئ) وقوله (له
 حد) حد الشئ بالفتح غايته وبنتها (وميزان) بالرفع عطف على حد
 « والميزان معروف من وزن الشئ من باب وعد اصله موزان والجمع موازين
 « والمعنى وللأمور اوقات معينة ولكل شئ حد وميزان فتحصل الامور
 اذا جاء وقتها كما قيل الامور مرهونة باوقاتها . وكل شئ بقدر . فلا يليق
 للعاقل كدر ولا يغنى حذر عن قدر « قال الشاعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة ابدأ وما هو كائن فيكون
 سيكون ما هو كائن في وقته واخو الجهالة متعب محزون
 « فاذا حلت المقادير ضلت التدابير قال افلاطون العالم كرة

اليه « وای مانع فی کون المعمول عاملا فی عامله کافی اسماء الشرط نحو من
تضرب اضرب » فان من الشرطية عامل فی تضرب ومعمول له قاله سعدی
جلبي فی حاشية انوار التنزيل « وعلى الاقاول اذا منصوب المحل مفعول
فيه اما الجوابه على المذهب المشهور « اولشرطه على المذهب التحقيق
(ركضوا) ماض معلوم فعل الشرط « وواوالجمع عبارة عن الفرسان
يقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعبدو وركض الرجل ضرب برجله
وحرك من باب نصر ومنه قوله تعالى اركض برجلك (فيها) اى فی
ميدان التدابير (ابروا) ماض بصيغة الجمع من الابرار بكسر الهمزة
وهوالعلو والغلبة يقال ابر الرجل على اصحابه اى علامهم وغلبهم وجواب
الشرط (كما) مالمصدرية « قيل ولايجوز ان تكون كافة لانه ح يكون
المعنى تشبيه الجملة الاولى بالثانية وهو غير مراد بل مفسدله وعلى تقدير ان
يكون مصدرية يكون المعنى تشبيه حصول الفرسان للتدابير بحصول
الفرسان للحروب « والمعنى لا تحسب ان اهل التدبير انعدموا ...
بل له فرسان اذا ركضوا فی ميدانه فازوا على مآربهم . واذا جالوا فی
عراصه غلبوا على مطالبهم . كماللحرب فرسان اذا صالوا غلبوا على اعدائهم .
واذا ساموا سيوفهم ظفروا باعدائهم . فلا يخلو الدنيا عن الرجل
لانه قيل لكل ميدان رجال قال الشاعر

قوم اذا اقتحموا العجاج رأيتهم	شمسا وخت وجوههم اقمارا
لا يعدلون برفدهم عن سائل	عدل الزمان عليهم اوجارا
واذا الصريح دعاهم للممة	بذلوا النفوس وفارقوا الاعمار

وللامور مواقيت مقدرة فكل شئ له حد وميزان

(وللامور) جمع امر خبر مقدم (مواقيت) جمع ميقات اصله موقات

(بمعنى)

خصائص من تشاوره ثلاث فخذ منها جميعا بالوثيقة
وداد خالص ووفور عقل ومعرفة بحالك في الحقيقة
فن حصلت له هذى المعاني فتابع رايه والزم طريقه

فللتدبير فرسان اذا ركضوا فيها ابروا كما للحرب فرسان

(فللتدبير) الفاء كالتمثيل للبيت المقدم وازالة لما يتوهم «لانه لما نهى
عن الاستشارة مع غير العاقل الحازم تخيل ان المخاطب يتوهم انه لا يوجد
من ان يكون اهلا للاستشارة ويقدر على تدبير الامور فازاله بقوله
فللتدبير وهو جمع تدبير وهو الفعل عن فكر وروية والنظر في دبره
اي آخره وعاقبته فقوله للتدبير خبر مقدم و (فرسان) مرفوع مبتداء
مؤخر ولا يجوز ان يكون فاعل الظرف عند البصريين لشرطهم الاعتماد
في عمل الظرف «واما عند الكوفيين والاخفش ففاعل الظرف لعدم
الاشتراط عندهم (والفرسان) بضم الفاء جمع فارس كركبان وراكب
«والفارس راكب الفرس وصاحبه «قال ابن السكيت الفارس الراكب
على الحافر فرسا كان اوبغلا او حماراً يقال مربنا فارس على بغل وفارس
على حمار «وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية «قال الشاعر
واني امرؤ للخيل عندي مزينة على فارس البرذون او فارس البغل
«وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكني اقول بغل
وحمار كما في المصباح (اذا) ظرف مستقبل حافض لشرطه منصوب
بجوابه عند الاكثرين وهو المشهور «وعند المحققين ان عامل اذا شرطه
كمتي فلا يكون حينئذ مضافا الى شرطه لئلا يلزم اعمال المضاف اليه
في المضاف كذا في معنى اليب «وقيل ان العامل شرطه مع كونه مضافا

بالمفرغ المفرغ له كإيراد بالمشارك المشترك فيه «مضاف الى (ندب) وهو
صفة لموصوف محذوف أى رجل ندب . فكأنه لما بنجر المستثنى بغير
بالإضافة اليه انتقل اعراب المستثنى الى غير » وكلمة غير صفة فى الاصل
لدلالاتها على ذات مبهمه باعتبار قيام معنى المفارقة بها لكنها حمت على
الا فى الاستثناء على خلاف الاصل لاشتراك كل منهما فى مقابلة مابعد
لما قبله (والندب) بفتح النون وسكون الدال صفة مشبهة من ندب
الرجل ندابة بفتح النون من الباب الخامس أى صار طريقا ونحيبا
« ورجل ندب أى خفيف الحاجة (حازم) بالجر صفة من الحزم وهو
ضبط الرجل امره واخذه بالثقة والاتقان وقد حزم الرجل من باب
حسن فهو حازم (يقظ) بفتح الياء وكسر القاف اوضحها صفة مشبهة
من يقظ الرجل يقظا ويقاظة من الباب الرابع والخامس ضدنام وكذلك
اذا تبه للامور والجمع ايقاظ ومنه قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود
وهو صفة بمد صفة « ويروى (فظان) بفتح الفاء وكسر الطاء صفة ايضا
(قد استوى) جملة مستأنفة جواب لما تضمنته الاولى كأنه قال لم لا استشير
بغير ندب حازم فاجاب بقوله قد استوى « ويجوز ان يكون صفة غير
(فيه) أى فى قاب الغير او عنده (اسرار) بكسر الهمزة مصدر
اسر أى كتمان واخفاء وهو بالرفع فاعل استوى (واعلان) عطف على
اسرار من اعلمته أى اظهرته « والمعنى من احتاج الى المشورة يجب عليه
ان يستشير بذى عقل وصاحب حزم ومتنبه للامور فلا تستشير بغيرهم
« لان اخفاء السر واطهاره عنده « متويان « وكل من شأنه هذا لا يلىق
ان يظهر عنده السر ويشاور معه الامر « فعلى العاقل ان يستشير مع
العاقل ويجتنب عن الجاهل الغافل
« وللناظم ابى الفتح البستي « وقيل للارجاني

الانسان يكده وجوه البر والاحسان • فعند الامكان يلزم التعجيل للخير
والاحسان • ولانه منهي بقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم
بالمن والاذى • ولذا قيل الرد الجميل اولى من المطل الطويل • وافضل
المطاء ما خلا عن المن والاذى قال الشاعر

اذا غرست جميلا فاسقه غدقا من المكارم كي ينمو لك الثمر
ولا تشنه بمن انهم ذكروا من عادة المن ان يؤذى به الشجر

• وقال ابن حازم

اذا قلت عن شيء نعم فاقمه فان نعم دين على الحر واجب
والاقل لا تسترح وترح بها لئلا يظن الناس انك كاذب
وقيل وعدك في الخلاف كانه شجر الخلاف يريك نصارة المنظر
ثم لا يجنيك شيئا من الثمر قال الشاعر

فان تجمع الآفات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل
ولاخير في وعد اذا كان كاذبا ولاخير في قول اذا لم يكن فعلا

لا تستشر غير ندب حازم يفظ قد استوى فيه اسرار واعلان

(لا تستشر) نهى مخاطب من الاستشارة بمعنى المشاورة • او طلب المشورة
• وفي المصباح شاورته في كذا واستشرته راجعته لارايه فيه فاشار
على بكذا اي اراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسنة • والاسم
المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو • والثانية ضم الشين وسكون
الواو وزان معونة • ويقال هي من شار الدابة اذا عرضة في المشوار
ويقال من شرت العسل وشبه حسن الصيحة بشرب العسل آه (غير)
مستثنى مفرغ • سمي به لانه فرغ له العامل عن المستثنى منه • فالمراد

والالسن مفاتيحها فليتحفظ كل امرئ مفتاح سره قيل صدرك اوسع
لسرك اذا ضاق صدرك عن نجواك فكيف تستكتمه سواك
د قال الشاعر الفخرى

اذا المرء افشى سره بلسانه ولا م عليه غيره فهو احمق
اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر انذى يستودع السراضيق

لا تخدشن بمطل وجه عارفة قالبر يخدشه مطل وليان

(لا تخدشن) نهى مؤكدا بالنون المشددة من خدشته خدشا من باب
ضرب اذا جرحته وكدحته (بمطل) متعلق ب لا تخدشن د والمطل
بفتح الميم التأخير والله يقال مطلت الحديد مطلا من باب قتل اى مدتها
وطولتها وكل ممدود ممتول د ومنه مطله بدينه مطلا ايضا اذا سوفه
بوعد الوفاء مرة بعد اخرى (وجه) مفعول لا تخدشن مضاف الى
(عارفة) وهى المعروف والاحسان يقال نال منه العارفة اى المعروف
والكرم (قالبر) الفاء للتعليل د والبر بكسر الباء وتشديد الراء الخير
والفضل د واما البر بالفتح فخلافا للبحر د اوصفة من بر الرجل ببر
برا من باب علم فهو بر بالفتح وبار ايضا د واما البر بالضم فهو الخطية
د قالبر مبتداء (يخدشه) ضمير المفعول للبر (مطل) فاعل يخدشه
والجملة الفعلية خبر المبتداء (وليان) بفتح اللام من لواذ بدينه ليا وليانا
من باب رمى اذا مطله واخره د او من لوى رأسه برأسه اماله د وقدي يجعل
بمعنى الاعراض كما فى المصباح د اصله لويان على وزن فعلان قبلت الواو
ياء فادغمت فى الياء د والمعنى لا تخرج ولا تكدح البتة وجه معروفك
واحسانك بالتأخير او بالوعد الكاذب د لان التأخير والاعراض عن

يشبه كل ماء بماء صماء لمن ورد (نعم) بفتحين حرف تصديق تقرر بها
 ما سبقها مثبتا كان او منقيا مملوفا او مقدرا كقولك لمن يقول اقام زيد نعم
 اى قد اقام زيد • ولن يقول الم يقيم زيد نعم اى لم يقيم زيد • وهنا يقرر بها
 ما تقدم تقديره • لان الشاعر لما قال المصراع الاول تخيل سائلا سألة اصادق
 انت فيما قلت فقال نعم اى انا صادق فيه (ولا) زائدة مذكرة للنفي
 السابق (كل) مبتداء مضاف الى (نبت) بفتح التون وسكون الباء
 ما نبتت من الارض كالنبات (فهو سعدان) مبتداء وخبر والجملة خبر
 المبتداء الاول • ودخول الفاء اما لكون المبتداء نكرة موصوفة بالفعل
 او الظرف المقدر اى كل نبت يستحسن او فى الارض • اوزائدة بناء على
 مذهب الاخفش فانه جوز زيد فنطلق (وسعدان) بفتح السين وسكون
 العين اسم نبت وهى من افضل مراعى الابل وانجمها وادسمها • والتون
 زائدة لانه ليس فى الكلام فملال غير خزعال وقهقار الامن المضاعف
 • وفى المثل مرعى ولا كسعدان يضرب للحكم بتفضيل شئ على آخر
 • قاله الحنساء فى اخيها صخر اى هذا مرعى جيد • وليس فى الجودة
 مثل السعدان • وعلى ما رواه ابو عبيدة عن المفضل قالته امرأة من طيء
 كان تزوجها امرئ القيس وكان مفريبا فقال ابن انا من زوجك قالت
 مرعى لا كسعدان فارسلته مثلا • والمعنى ليس من دأب كل انسان اخفاء
 سر صديقه • بل اخفاء اسرار الاحرار شنشنة الكرام • كح قيل صدور
 الاحرار قبور الاسرار فليس كل ماء كصماء فى العذوبة والسلاسة لو اردى
 ولا كل نبت نبت فى الارض كنبت سعدان فى التسمين والمنفعة لراعيه
 فاكل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة • قال ابودوداد

اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا

• قال عمر بن عبد العزيز القلوب اوعية الاسرار والشفاه اقفالها

فلو كان ذا عقل لما عاب غيره وفيه عيوب لورأها بها اكتفى

ماكل ماء كصداء لوارده نعم ولاكل نبت فهو سعدان

(ما) مشابه بليس (كل) مرفوع لفظا اسم ما مضاف الى (ماء)
هو جسم رقيق مائع به حياة كل نام واصله موه بدليل مويه
وامواه قلبت الواو والفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان
فقلبتهما همزة . ولم تقلب الالف لانها اعلت مرة والعرب لا تجمع
على الحرف اعلا لين (كصداء) الكاف اما اسم بمعنى المثل كقول العجاج
بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم

• او حرف جر • فعلى الاول خبر ما الكاف وحدها • وعلى الثانى مجموع
الكاف ومدخولها • وصداء بفتح الصاد وتشديد الدال اسم بئرا وعين لم يكن
عند العرب اعذب من مائها • كما قال ضرار بن عتبة السعدي

واني وتيسامى بزيب كالذى تطلب من احواض صداء مشربا
ومنه المثل ماء ولا كصداء قالتها اولاد دور بنت قيس الشيباني • ومنشأه
ان قدورا المذبذبة كانت تحت نكاح لقيط بن رزارة فلما قتل لقيط تزوجها
رجل من اهلها وكان لا يزال يراها تذكر لقيطا فقال لها ذات يوم
ما استحسنتم من لقيط قالت كل اموره حسن ولكنى احدثك انه خرج
مرة الى الصيد فلما رجع الى وقيصه نفخ من دماء صيد والمسك يضوع
من اعطافه ورائحة الشراب من فيه فضنى ضمة وشمى شمة فليتى مت
نمة ففعل زوجها مثل ذلك ثم ضمها وقال لها اين انا من لقيط فقالت
ماء ولا كصداء فارسله مثلا يضرب للشئ يفضل على اقرانه (لوارده)
اسم فاعل من الورود وهو احضور والقدوم • متعلق لمعنى التشبيه اى ليس

• وقوله الوان مرفوع لفظا صفة غرائز ايضا • والقاعدة انه اذا اجتمعت
صفتان احديهما اسم والاخرى جملة يجب تقديم الاسم على الجملة كقوله
تعالى رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه • فيلزم على هذا تقديم
قوله الوان على قوله لست تحصيهن الا انه قدم للضرورة و يروى
(لست تحصيهن الوان) بالعطف على غرائز وروى (واديان) جمع دين
بمعنى العادة والمسلك وفي نسخة (ليس يحصيهن انسان) والمضى لا تظن
ان للناس طبيعة واحدة فان طبائعهم متنوعة ومختلفة لا تحصيهما فقطه رجلا
صادقا وهو غير صادق وتحسبه موافقا وهو منافق • فيلزم ان يكتم السر
عن كل احد ولا يجاوزه عن الشفتين لانه قيل
كل سر جاوز الاثنين شاع

• والله درالمتبني حيث قال

والسر منى موضع لا يناله نديم ولا يفضى اليه شراب
فاستعذ بالله من شرار الناس والبطر وكن من خيارهم على حذر
واكتم سرك وكن صوانا فان للحيطان آذانا فان الناس اجناس
واكثرهم انجاس

• ومما ينسب الى على كرم الله وجهه وقيل لابن الرومي

واخوان حسبتهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فوادي
وقالوا قد صفت منا قلوب فقد صدقوا ولكن عن وداهي
• وقال الشاعر

اذا ما الحبل لم يحفظ ثلاثا فبعه ولو بكف من رماد
وفاء للعهود وبذل مال وكتمان السرائر في انقواد
• ومن كلام الشافعي رحمه الله
قيح على الانسان ينسى عيوبه
ويذكر عيبا في اخيه قد اخفى

« لان كل فعل كان ماضيه مكسوراً فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو علم يعلم « ولما رأوا اربعة نوادر من الافعال الصحيحة مستعملة بكسر العين فيهما وهي حسب يحسب ويثس يثس ونعم ينعم وبثس يثس وثمانية نوادر من المعتل مستعملة بكسر العين فيهما وهي ومق يمق ووفق يوفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث ووري يري وولي يلى وضعوا لهذه النوادر باباً مستقلاً قاله الجوهري « فالحسبان بكسر الحاء بمعنى الظن من الباب الرابع في لغة جميع العرب الابنى كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضى على غير قياس « واما الحسبان بضم الحاء بمعنى العد والحساب فمن الباب الاول ذكره الفيومي في المصباح « والحسبان بالضم العذاب ايضا (الناس) مفعوله الاول (طبعا) مفعوله الثانى بحذف المضاف اى ذا طبع واحد اذ حمله على الناس بدون التأويل لا يجوز « والطبع السجية التى جبل عليها الانسان وهو فى الاصل مصدر كذا ذكر (واحداً) صفة طبعا (فلهم) الفاء للتعليل « ولهم خبر مقدم والضمير للناس (غرائز) جمع غريزة بفتح الغين بمعنى الطبيعة وملكة تصدر عنها صفات ذاتية « ويقرب منها الخلق الان للاعتقاد مدخلا فى الخلق دونها مبتدأ مؤخر « وقوله غرائز بالهمزة لا بالياء « لان كل جمع كان عين مفردة ياء فانه بالياء كعايش والا فالهمزة كنظار وفضائل وقرائن « للفرق بينهما « ولم يعكس لان حرف العلة فى الاول اصيل فلم تقاب همزة « وفى الالفية

والمد زيد ثالثاً فى الواحد همزا يرى فى مثل كالفلاذ
(لست) ماض مخاطب والضمير اسمه وجملة (تحصيلهن) منصوبة المحل خبر لست وهو مع اسمه وخبره مرفوع المحل صفة غرائز (الوان) جمع لون بمعنى الهيئة كالسواد والبياض مثلاً او النوع وهو المراد هنا

نسيبويه نون سر حان زائدة وهو فعلان « والمعنى لا تقل سر ك عند من
يفشى سر الناس لانه كذئب « فانه لو وجد غنا في مفازة يقتلها ويفرقها
ولا يحافظها . وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم وشبه السر بالغنم والواشي
بالذئب « كان صاحب الغنم يحفظ غنمها عن الذئب كذلك صاحب السر
ينبغي ان يحفظه لئلا يفرق الواشي سره بين الناس كتفريق الذئب الغنم
« قال النبي عليه السلام استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان « فان
كل ذى نعمة محسود « وقال على كرم الله وجهه سر ك اسيرك فاذا تكلمت به
صرت اسيره « وقيل كتمان الاسرار يدل على جواهر الرجال وكمانه
لاخير في آنية لا تمسك مافيه فكذلك لاخير في انسان لا يمسك السر
قال الشاعر

صن السر عن كل مستخير وحاذر فما الحزم الا الحذر

اسيرك سر ك ان صنته وانت اسير له ان ظهر

« وقال آخر

اذا ما ضاق صدرك عن حديث وافشته الرجال فن تلوم

وان عابت من افشى حديثي وسرى عنده فانا الملوم

وقال كعب بن سعد الغنوي

ولست بمسد للرجال سريرتي ولا انا عن اسرارهم بسؤل

لا تحسب الناس طبعاً واحداً فلهم غرائز لست تحصيهم الوان

(لا تحسب) نهى مجزوم بلا حرك بالكسر لاجتماع الساكنين كافي لم يكن
الذين كفروا « من الحسبان بكسر الحاء من باب علم يتعدى الى مفعولين
بمعنى لا تظن « وقد يجيء حسب يحسب بكسر العين فهما وهو شاذ

متعلق بوشاء والضمير للسر ، فان قيل نهى عن الايداع عند الوشاء فلا يلزم منه النهى عن الايداع عند الواشى ومطلوبه النهى عن الايداع عند من يفشى السر مطلقا ، وحاصله نفى المبالغة فى الفعل لا يستلزم نفى اصل الفعل ، اجيب بانه من قيل قوله تعالى وماربك بظلام للعبيد ، بان صيغة المبالغة للمبالغة فى النفى اى نفى الظلم لالنفى المبالغة ، بان يلاحظ اولا النفى ثم ملاحظة المبالغة ، او محمول على النسب اى بذى ظلم ، او بمعنى فاعل لا كثرة فيه ، ولان اقل القليل لوروده من الرب الجليل كان كثيرا (مذلا) بفتح الميم وكسر الذا ككتف صفة مشبهة من مذل فلان بسره اذا افشاء ولم يكتم منصوب لفظا حال من وشاء اوصفة بتقدير الموصوف له ايضا اى رجلا وشاء مفشيا سره ، اذا الصفات العاملة لمشايتها التامة بالفعل لاتوصف كالا يوصف الفعل وفى رواية (وشاء يوبح به) اى يظهره ويروى (بذلا) اى باذلا ما عنده من السر (فما) الفاء للتعليل وما نافية (رعى) ماض من الرعى من رعى الماشية ارجاها والفاعل راع والجمع رعاة بالضم كقضاء (غنا) مفعول رعى وهو مفتحتين اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعانات من الغنم ، ولا واحده من لفظها قاله ابن الانبارى ، وقال الازهرى ايضا الغنم الشاء والواحدة شاة ، وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليهما جميعا ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة ، لان اسماء الجموع التى لا واحدها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (فى الدو) بفتح الدال وتشديد الواو المفازة والصحراء متعلق برعى او منصوب المحل صفة لغنا احوال من سرحان (سرحان) بالرفع فاعل مارعى ، والسرحان بكسر السين الذئب والجمع سراح وسراحين والانى سرحانة بالهاء والجمع كالجمع ، قال

« وقال آخر

لعمرك ان المال قد يجعل الفتى سنيا وان الفقر بالمرء قد يزرى
وما رفع النفس الدنية كالفتى ولا وضع النفس النفيسة كالفقر

« قال لقمان لابنه يابني شيان اذا حفظتهما لا تبالي بما صنعت بعدهما دينك
لمعادك ودرهمك لمعاشك » واوصى بعض الحكماء ولده فقال يابني عليك
بطلب العلم وجمع المال « فان الناس طائفتان خاصة وعامة » فالخاصة
تكرمك للعلم « والعامة تكرمك للمال » وقال الشافعي رحمة الله عليه
المال في الغربة اوطانا والفقر في الاوطان احزانا
من لم يكن في كفه درهم فهو غريب اينما كانا

« وبعضهم

اذا قل مال المرء قل بهاؤه وضائق عليه ارضه وسماؤه
واصبح لا يدري وان كان حازما اقدامه خير له ام ورائه

لاتودع السرّ وشاء به مذلا فارعى غما في الدوّ سرحان

(لاتودع) نهى من الایداع يقال اودعته مالا اذا دفعته اليه ليكون وديعة
عنده واشتقاقها من الدعة وهي الراحة « واخذته منه وديعة فيكون
الفعل من الاضداد « لكن الفعل في الدفع اشهر (السر) منصوب لفظا
مفعوله الاول « والسر بكسر السين وتشديد الراء ما يكتُم وما يسرّه المرء
في نفسه من الامور التي عزم عليها والجمع اسرار و سرائر (وشاء) مبالغة
واش اوعلى النسب اى ذاوشى من وشى به الى السلطان اذا سعى ويقال
وشى في كلامه اى كذب من باب وعد « والمراد النمام الذي لا يكتُم سر
احد بل يفشيه « وقوله وشاء منصوب مفعول ثان لقوله لاتودع (به)

لسانه يريد انه باحد عشر درهما ولم يلهم ان يخبر عن سومه بلسانه
 • ولما عير باقل بفعله قال

يلومون في عيه باقلا كائن الحماقة لم تخاق
 فلا تكثروا القتب في عيه فلفني اجمل بالا موق
 خروج اللسان وفتح البنان اخف علينا من المنطق

• وقال حميد الارقط في وصف ضيف اكثر من الطعام

اتاها وماداناه سحبان وائل بيانا وعاما بالذي هو قائل
 فما زال عنه القم حتى كأنه من النى لما ان تكلم باقل

(حصر) صفة باقل • والحصر بفتح الحاء وكسر الصاد صفة مشبهة من
 حصر الرجل يحصر حصراً بفتحين من باب علم اى عيى ولم يقدر على
 التكلم (وباقل) مبتدأ (فى ثراء المال) بفتح التاء والمد من الثروة
 وهى كثرة المال كقوله

وكم ساع ليثرى لم ينله وآخر ماسى لحق الثراء

(سحبان) خبر المبتدأ • وسحبان امامصرف هنا بتكثير العلمية اوغير
 منصرف ايضا لكنه نون للضرورة • وفى البيت رد المعجز على الصدر
 كفى عادات السادات سادات العادات • والمعنى سحبان من غير مال مثل
 باقل فى المعجز وعدم الاعتبار يعنى يمد عاجزاً لفقره • وباقل صاحب
 مثل مثل سحبان يعنى يمد عزيزاً وشريفاً لقنائه وثروته • او الرجل الفصيح
 البليغ فى غاية الفصاحة والبلاغة من غير مال مثل عيى حصر غاية الى
 ونهاية الحصر • والحصر الى مع كثرة المال موقر لدى الناس مثل
 الفصيح البليغ العديم المثل • قال بعضهم

ان الدراهم فى المواطن كلها تكسو الرجال مهابة وجمالا
 فهى اللسان لمن اراد فصاحة وهى السلاح لمن اراد قتالا

٥ فقال له معاوية اخطب فقال انظروا الى عصا قالوا وما تصنع بها وانت
 بحضرة امير المؤمنين قال وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه فاخذها
 في يده فتكلم من الظهر الى ان كادت صلاة العصر تقوت ما تنحج ولا سئل
 ولا توقف ولا ابتدأ في منى فخرج منه وقد بقيت عليه فيه بقية ولا مال عن
 الجنس الذي يخطب فيه فقال معاوية رض الصلاة فقال الصلاة امامك السنافي
 تحميد وتمجيد وعظة وتنبية ووعد ووعيد فقال له معاوية انت اخطب
 العرب فقال العرب وحدها بل اخطب الانس والجن فقال له معاوية
 كذلك انت وهو اول من قال اما بعد واول من آمن بالبعث من الجاهلية
 واول من توكأ على عصا وعمر مائة وثمانين سنة ومات سنة اربع وخسين
 قاله الشريشي في شرح المقامة السادسة عشر ٥ ومن خطبه البليغة ان
 الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قراره ايها الناس فخذوا من دارمركم
 لدارمركم ولا تهتكوا استاركم عند من لا تخفى عليه اسراركم واخرجوا
 من الدنيا قلوبكم قبل ان تخرج منها ابدانكم ٥ ففيها حيتيم واغيرها
 خلقت ان الرجل اذا هلك قال الناس ماتك وقالت الملائكة ما قدم ٥ وهو
 مرفوع لفظا مبتدأ غير منصرف بالعلمية والالف والتون المزيدين (من
 غير مال) حال اوصفة ٥ قيل ومن اما بمعنى مع او بمعنى عند والعامل فيه
 معنى التشبيه اذا المعنى سبحانه مماثل باقل من غير مال اي مع الفقر او عند
 الفقر (باقل) بالرفع خبر المبتدأ ٥ وسبحان وباقل اما ان يراد علميتهما
 او بجعلا بمنزلة الجنس على وصفهما المشتهر اي الفصيح من غير مال
 كالعاجز وهذا كقولهم لكل فرعون موسى اي لكل مبطل محق
 و (باقل) رجل من بني اياذ وقيل من بني مازن مشهور بالحق حتى
 يضرب به المثل فيقال اعني من باقل ٥ ومن عيه انه اشترى ظيافا فحملة على
 عنقه فسئل عن ثمنه فدخل عنه يديه وقطع اصابعه ٥ و اشار بها واخرج

وقال البخترى

اياك تفتّر او تخدعك بارقة
فلو قلبت جميع الارض قاطبة
لم تلق فيها صديقا صادقا ابدا
وقال ابن كثير

الناس اتباع من دامت له نعم
المال زين ومن قلت دراهمه
لما رأيت اخلائي وخالصتى
ابدوا جفاء واعراضا فقلت لهم
وقال ابن الاخف

يمشى الفقير وكل شئ ضده
وتراه مبغوضا وليس بمذنب
حتى الكلاب اذا رأت ذا ثروة
واذا رأت يوما فقيرا عابرا

سحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبان

(سحبان) بفتح السين وسكون الحاء اسم رجل من بني وائل ادرك
الجاهلية والاسلام كان من فصحاء العرب وبلغائها ، وبه يضرب المثل
في البيان والفصاحة فيقال افصح من سحبان
ودخل يوما عند معاوية رض وعنده خطباء القبائل فلما رأوه خرجوا
لعلهم بقصورهم عنه فقل

لقد علم الحىّ اليمانون اننى اذا قلت امامعد انى خطيبها

(فقاء)

ويروى (اخوان من) وقوله (والله) ماض مؤنث من الموالاة ضد
 المعادة وهي المصادقة من قولك وليه يليه بالكسر فيهما اذا احبه وصادقه
 ومنه الولي ضد العدو والضمير لمن ويروى (دالته) بالدال وفي المصباح
 دالت الايام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دولته) بالرفع فاعل
 والله في المصباح يقال تداول القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يد هذا
 تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع
 المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل
 غرفة وغرف وقال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال وبالفتح في
 الحرب وقال عيسى بن عمرو كلتاها تكون في المال والحرب سواء
 وقال ابو عبيدة الدولة بالضم اسم الشيء الذي يتداول به بعينه والدولة
 بالفتح الفعل (وهم) اى الناس مبتدأ (عليه) متعلق باعوان والضمير
 لمن والعون عليه بفضل له (اذا) ظرفية مضافة الى الجملة الفعلية وهي
 قوله (عاداته) ماض من المعادة وضمير المؤنث راجع الى الدولة وضمير
 المفعول الى من (اعوان) خبر المبتدأ والجملة الاسمية اما عطف على
 ما قبله او حالية والمعنى من احبته الدولة وكان ذامال وعز فالناس يحبونه
 ايضا واذا انقضت الدولة فالناس ينقضونه فالخالص انه ان كان ذا
 دولة فنفس الناس عزيز مكرم واذا لم يكن له دولة ومال فنفس الناس ذليل
 منقض قال على بن عيسى

ما الناس الا مع الدنيا وصاحبها وكيف ما انقلبت يومها انقلبوا
 يعظمون اخا الدنيا وصاحبها يوما عليه بما لا يشتهي وثبوا
 وقال آخر

رأيت الناس قد مالوا الى من عنده مال
 ومن لا عنده مال فعنه الناس قد مالوا ^{الى عرض}

اولا همزة اولاراحة له وان اظلمت اوراق الشجرة واغصانها ، يعنى من
ليس له عقلى عملى ولا نظرى ولم يجتنب عما حرم الله فلا يعبد من الانسان
وان كان صورته صورة الآدمى

• قال سابور بن اردشير العقل نوعان احدهما مطبوع والآخر مسموع
ولا يصلح واحد منهما الابصاحه فاخذ ذلك بعض الشعراء فقال ونسب
البعض الى على كرم الله وجهه

رأيت العقل نوعين	فسموع ومطبوع
ولا ينفع مسموع	اذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس	وضوء العين ممنوع

• وقال ابن الوردى

واتق الله فتقوى الله ما	جاورت قلب امرى الاوصل
ليس من يقطع طرقا بطلا	انما من يتقى الله البطل

• وقال بعضهم

سرور المرء فى الدنيا غرور	غرور المرء فى الدنيا سرور
خليل المرء فهو دليل عقل	وعقل المرء مصباح ينير

• ولابى عثمان التجيبى

سريرة المرء تبديها شمائله حتى يرى الناس ما يخفيه اعلانا
فاجعل سريرتك التقوى ترى املا فى كل ما انت تبغيه وبرهانا

والناس اعوان من والته دولته وهم عليه اذا عادته اعوان

(والناس) مبتداء (اعوان) بفتح الهمزة جمع عون بمعنى الظهير على
الامر مرفوع لفظاً خبر المبتداء مضاف الى (من) والاضافة لامية

والأراء بحال الموجودات التي لا يتعقل وجودها بفعل الانسان وبهذه القوة يحصل كمال النفس » واطلاق الجمع على الاثنين كقوله تعالى فقد ضفت قلوبكما سائق » او اعتبر مراتب النظري من العقل بالملكة والعقل بالفعل والعقل المستفاد وغيرها (وتقى) بضم التاء عطف على نهى » والتاء بدل من الواو من وقى يقى » والتقى والتقوى بمعنى واحد وهو الاجتناب عن مظان الشبهة حذراً عن الوقوع في المحارم و يروى (لا ظل للمرء احرى من تقى ونهى) احرى اليق وروى (لا ظل للمرء يقى عن تقى ورضا) (وان) وصلية » والواو الداخلة عليها للحال عند الاكثرين » وللعطف على مقدر فقيض المذكور عند بعض النحاة » وللاعتراض عند بعض آخر سواء توسطت بين اجزاء الكلام او تأخرت وقالوا اذا دخلت على الشرط بعد تقدم الجزاء يراد به تأكيد الوقوع بالكلام الاول وتحقيقه كقولهم اكرم اخاك وان عاداك اى اكرمه بكل حال » وفى المطول واما الواو الداخلة على الشرط المدلول على جوابه بما قبله من الكلام وذلك اذا كان ضد الشرط المذكور اولى باللزوم لذلك الكلام السابق الذى هو كالمعوض عن الجزاء من ذلك الشرط فذهب صاحب الكشف الى انها للحال والعامل فيها ما تقدمه من الكلام وعليه الجمهور » وقال الجزى تلميذ جارا لله انها لا لطف على محذوف هو ضد الشرط المذكور وقال بعض المحققين من النحاة وهو الرضى انها اعتراضية آه (اظلمته) ماض مؤنث من الاظلال بمعنى القاء الظل وضمير المفعول للمرء العارى (اوراق) بالرفع فاعل اظلمته جمع ورق بفتحيتين من الشجرة واحدة ورقة وبهاسمى ومنه ورقة بن نوفل ابن عم خاتمة الكبرى رضى الله عنها (واقنان) جمع فنن بفتحيتين مثل سبب واسباب وهو الفصن وجمع الجمع افانين و يروى (واغصان) جمع غصن والمعنى لا ظل للمرء اى لا فائدة لمرء كان عارياً عن العقل والتقوى

بمعنى واحد وليس كذلك ، بل الظل يكون غدوة وعشية ، والنبي
لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في ، وانما سمي بعد
الزوال فياً لانه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق ، والنبي
الرجوع ، وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال ، والنبي من
الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالفداة والنبي
بالعش ، وقال زؤبة بن المجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه
فهو ظل وفي ، ولم يكن عليه الشمس فهو ظل ، ومن هنا قيل الشمس
تنسخ الظل والنبي ينسخ الشمس كما في المصباح (للمرء) مرفوع المحل
خبر لا ، ويعبر ايضا بالظل عن العز والرفاهة والمنعة اى لا عز للمرء
والظل ايضا السر والغطاء ، او المعنى لراحة للمرء لانه لما كانت بلاد
العرب في غاية الحرارة وكان الظل عندهم من اعظم اسباب الراحة جعلوه
كناية عن الراحة وكل من هذه يحتمل هنا (يعرى) مضارع معلوم
من عرى الرجل من ثيابه من باب علم عربياً بضم العين فهو عار وعريان
وفرس عرى لاسرج عليه ولا يقال فرس عريان ، كما لا يقال رجل عرى
كما في المصباح ، وفاعله فيه راجع الى المرء ، والجملة الفعلية صفة المرء اى
لا ظل لكل مرء يعرى ، او لارادة غير معين كقوله تعالى كمثل الحمار
يحمل اسفاراً (من نهى) متعلق بيعرى ، والنهى بضم النون وفتح
الهاء والقصر جمع نهية بالضم وهى العقل ، سمي بها لانها تنهى عن القبيح
وقيل لانتهاء الذكاء والمعرفة والنظر اليه وهى نهاية ما يمنع العبد من
الخير المؤدى الى صلاح الدنيا والآخرة ، وانما جمعه لانه اراد بها العقل
العملى والنظري ، اما العملى فهو قوة للنفس الانسانية يتمكن بها على
تحصيل الآراء فى امور تحصل بكسب الانسان ويحصل بهذه القوة كمال
النفس والبدن ، واما النظري فهو قوة يتمكن بها على تحصيل العقائد

« والمعنى دع الكسل في كل خيرات تطلبها انت » لان من كسل باخيرات
لا يكون سعيداً « قال النبي عليه السلام اياك والكسل فانه يبعدك
عن الله ومنى فيلزم لله - اقل ان يكون مجدا لا يفوت الفرصة . لان الكسلان
محروم عن الخير كله » فماشتار العسل من اختار الكسل « قيل الحازم
من حفظ ما في يده ولم يؤخر شغل يومه لفده قال الشاعر

ولاؤخر شغل اليوم عن كسل الى غد ان يوم العاجزين غد
« وقال على كرم الله وجهه التواني مفتاح البؤس وبالعجز والكسل
تولدت الفاقة وتجت الهلكة » وقال الامام الشافعي رحمه الله عليه احرم
على ما ينفعك ودع كلام الناس فانه لا سبيل الى السلامة من السن الناس
« وقال بعض الحكماء الحركة بركة والتواني هلكة والكسل شوم
« والاماني لا تدرك بالتواني قال

ولم ار للكسالى قط حظا سوى ندم وحرمان الاماني
« وفي المثل كلب طائف خير من اسد راibus قال الشاعر
على المرء ان يسعى لما فيه نفعه وليس عليه ان يساعده الدهر
« وقال محمد بن بشير

كم من مضيع فرصة قد امكنت لقد وليس غد له بموات
حتى اذا فاتت وفات طلابها ذهبت عليها نفسه حشرات

لا ظل للمرء يعرى من نهى وتقى وان اظلمت اوراق وافنان

(لا ظل) لا تلقى الجنس وظل مبنى على الفتح اسم لا « والظل بكسر
الطاء وتشديد اللام ما يحصل من الهواء المضى بالذات كالشمس « او بالغير
كالقمر وبالفارسي سايه . قال ابن قتيبة ذهب الناس الى ان الظل والفى

عن همزة الوصل فاعله فيه (التكاسل) مفعول دع وهو اظهارة الكسل
مع عدم ارادته كالتجاهل ، والمراد به هنا الكسل بقربة المصراع الثاني
(في الخيرات) متعلق بالتكاسل ، والخيرات بفتح الحاء جمع خيرة بفتح
فسكون مؤنث خير قال الله تعالى اولئك لهم الخيرات جمع خيرة وهي
الفاضلة من كل شئ وقال تعالى فيهن خيرات حسان قال الاخفش انه
لما وصف به وقيل فلان خيرا شبه الصفات فادخلوا فيه الهاء للمؤنث
ولم يريدوا به افضل ، فان اردت معنى التفضيل قلت فلانة خير الناس
ولا تقل خيرة قاله الجوهري (تطلبها) مضارع مخاطب من الباب الاول
، وضمير المفعول راجع الى الخيرات والجملة الفعلية مجرورة المحل صفة
الخيرات ، لان الالف واللام فيها للاستغراق اى فى كل خيرات تطلبها
فدكون فى حكم النكرة الاترى انهم فسروا قوله تعالى عالم الغيب والشهادة
بانه عالم كل غيب وشهادة ، او من قيل ولقد امر على الائم يسنى (فليس)
الفاء للتعليل (يسعد) بفتح العين مضارع معلوم من السعادة ضد الشقاوة
من باب علم ، والسعادة معاونة الامور الالهية للانسان على نيل الخير
، قال بعضهم

سعادة المرء فى خمس قد اجتمعت فلاح جيرانه والبر فى ولده
وزوجة حسنة اخلاقها وكذا خل امين ورزق المرء فى بلده
، والسعد والسعادة ضد النحوسة من باب فتح (بالخيرات) متعلق
بكسلان ويجوز ان يتعلق بيسعد (كسلان) بالرفع اسم ليس وخبره قوله
يسعد وفاعله راجع الى الكسلان ويجوز ان يكون كسلان فاعل يسعد
واسم ليس ضمير الشأن والكسلان بفتح الكاف وسكون السين صفة
مشبهة من الكسل بمعنى التاقل عن الامر من باب علم فهو كسلان وقوم
كسالى بضم الكاف وفتحها كسكازى

وصفتك هذه اى بان يكون لقاءك بالبشاشة وطلاقة الوجه ابداً لان
الانقباض يزيد العداوة والابتسام يوجب الحفاوة ، فاذا لقيت
فمليك ان تكون وجنتيك مشرقة وشفتيك ضاحكة ، قيل لحكيم من
اضيق الناس طريقا واقلمهم صديقا قال من عاشر الناس بعبوس وجهه
واستطال عليهم بنفسه ، وقال آخر التواضع في الشرف اشرف من الشرف
فمن لانت كلمته وجبت محبته ، حكى عن الاخنف بن قيس انه قال ملئ
عاداني احد قط الا اخذت في امره باحدى ثلاث خصال ، ان كان اعلى
منى عرفت له قدره ، وان كان دونى رفعت قدرى عنه ، وان كان نظيرى
تفضلت عليه ، فاخذ الخليل فنظمه شعرا وقال

سالزم نفسى الصفيح عن كل مذب	وان كثرت منه الى الجرائم
فما الناس الا واحد من ثلاثة	شريف ومشروف ومثل مقاوم
فاما الذى فوقى فاعرف قدره	واتبع فيه الحق والحق لازم
واما الذى دونى فاحلم دأبها	اصون به عرضى وان لام لاثم
واما الذى مثلى فان زل او هفا	تفضلت ان الفضل بالفخر حاكم
وقيل هذه الابيات لمحمد الوراق	« وقال ابو عثمان التجيبي
تعظيمك الناس تعظيم لنفسك فى	قلوب الاعداء طراً والاولياء
من عظم الناس بعظم فى النفوس بلا	مؤونة وينل عز الاعزاء
« وقال آخر	

خذ العفو وأمر بعرف كما	امرت واعرض عن الجاهلين
ولن فى الكلام لكل الانام	فستحسن لذوى الجاء لين

دع التكاسل فى الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان

(دع) فمل امر من ودع يدع اصله اودع حذف الواو تبع الفعل واستغنى

الاقوم عدى وضم العين لفة وثبت الهاء مع الضم فيقال عداء ويجمع
 الاعداء على الاعادى قال في مختصر العين يقع العدو بلفظ الواحد على
 الواحد المذكر والمؤنث والمجموع . وقال الازهرى اذا اريد الصفة قبل
 عدوة . وقال ابن السكيت فعول اذا كان بمعنى الفاعل كان مؤنثه بغير هاء
 نحو رجل صبور وامرأة صبور الا حرفاً واحداً جاء نادراً قالوا هذه
 عدوة الله . قال الفراء وانما ادخلوا فيها الهاء تشبيهاً بصديقة . لان
 الشئ قدينى على ضده (فالفه) جزاء شرط . والى بفتح القاف
 امر من لى حذف الياء من آخره . والهاء ضمير المفعول راجع الى العدو
 (ابدأ) بفتحين ظرف لقوله فالفه اى فى جميع الاوقات . والابد
 والدمر والدايم والقديم والازلى والامد متقاربان . لكن الابد عبارة
 عن مدة الزمان التى ليس لها حد محدود ولا يتقيد فلا يقال ابد كذا . والامد
 مدة لها حد مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال امد كذا كما يقال زمان
 كذا . وابداً منكرأ يكون للتأكيد فى الزمان الآتى نفياً واثباتاً للدوامه
 واستمراره فقط كقط . والمعرف للاستغراق . لان اللام للتعريف
 وهو اذا لم يكن معهوداً يكون للاستغراق . وجمعه آباد مثل سبب واسباب
 . وقيل الابد لا يثنى ولا يجمع والآباد مولد (والوجه) الواو للحال
 والوجه مرفوع مبتداء (بالبشر) متعلق بفضان مقدم عليه . والبشر
 بكسر الباء طلاقة الوجه (والاشراق) بالجر عطف على البشر والاشراق
 الاضاءة (غضان) اى طرى بالرفع خبر المبتداء والجملة منصوب المحل
 حال من الفاعل (وغضان) بفتح العين وتشديد الضاد صفة مشبهة من
 غض يغض غضاظة بالفتح وغضوضه بالضم من باب ضرب وعلم . واما
 غض الرجل صوته اى خفض فمن باب نصر كفى قوله تعالى واغضض من
 صوتك . والمعنى اذا صنت ماء وجهك فان لتيت عدواً فالفه وحالك

حياة الوجه بحياة كمان حياة الفرس بمانه و قال صالح بن عبدالقدوس

إذا قل ماء الوجه قل حياؤه فلاخير في وجهه إذا قل ماؤه

حياؤك فاحفظه عليك فانما يدل على فعل الكريم حياؤه

وعن ابى منصور البدرى قال قال عليه السلام ان مما أدرك الناس من

كلام النبوة الاولى يا ابن آدم اذا لم تستحي فاصنع ما شئت و ومعناه ان من

لم يستحي دعاه ترك الحياء الى ان يعمل ما يشاء لا يردعه عنه رادع فليستحي

المرء فان الحياء يردعه و فى مثل هذا الخبر الصحيح و معنى قول الشاعر

الفصيح

اذا لم تخش عاقبة الليالى ولم تستحي فاصنع ما تشاء

فلا والله ما فى العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

يعيش المرء ما استحي بخير ويبقى العود ما بقى اللحاء

فان لقيت عدواً فالقه ابدًا والوجه بالبشر والاشراق غضان

(فان) الفناء جواب لشرط محذوف اى اذا صنت ماء وجهك فان

لقيت آه و لاللعطف عند الاكثرين و لان عطف الخبرية على الانشاء

غير جائز عندهم ويحتمل العطف عند من جوزوه اى عقيب صيانتك ماء

وجهك التى عدوك بالبشاشة (لقيت) ماض مخاطب من لقي لقاء بالكسر

مع المد والقصر ولقيا على وزن فعول ولقى بالضم مع القصر من باب علم

وكل شئ استقبل شيئاً او صادفه فقد لقيه و منه لقاء البيت وهو استقباله

(عدواً) مفعول لقيت و العدو بفتح العين و تشديد الواو ضد الصديق

الموالى والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظيره فى النعوت

و لان باب فعل وزان غنم مختص بالاسماء و لم يأت منه فى الصفات

صن حر وجهك لآهتك غلاته فكل حر لحر الوجه صوان

(صن) اى احفظ امر مخاطب من صان الشيء يصون صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على القص ووزنه معول الناقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول من باب قال (حر) بضم الحاء وتشديد الراء منصوب لفظا مفعول صن مضاف الى (وجهك) وحر الوجه ما بدامن الوجهة يقال بالفارسي رخسار « والمراد هنا ماء الوجه » (لآهتك) نهى من هتك زيد السترهتكا من باب ضرب خرقة فانتهك « وقال الزمخشري جذبه حتى ترعه من مكانه اوشقه حتى يظهر ماورائه » (غلاته) مفعول لآهتك وهى بكسر الفين شعار يلبس تحت الثوب والدرع كالقميص قال ابو القاسم ابن طباطبا

لا تعجبوا من بلى غلاته قد زرت ازاره على القمر

« وضمير غلاته للوجه » والمراد لا تخلع العذار ولا ترق ماء وجهك (فكل حر) الفاء للتعليل وكل مرفوع مبتدأ « والمراد بالحر الكريم (لحر الوجه) اى لماء وجهه « متعلق بصوان الآتى (صوان) بفتح الصاد وتشديد الواو صيغة مبالغة من الصون ولا يخفى ما فى صن وصوان من الجناس اللفظى « وبين الحرين جناس متماثل كقول ابى سعيد الخزومى حديق الآجال آجال والهوى للمرء قتال

« الاول جمع اجل بالكسر وهو القطيع من بقر الوحش « والثانى جمع اجل بفتحين وهو منتهى الاعمار والمراد غايته وهو الموت والهلاك « والمعنى صن ماء وجهك وكن صاحب حياء ولا ترقه لاجل امر دنيوى « لان الكريم هو من يصون ماء وجهه ويحفظ عن كل ليثم شان عرضه « قال بعض الحكماء من كساه الحياء ثوبه لم ير الناس عيبه « وقال بعض البلغاء

بمراد هنا (والحر) اى الكريم مبتدأ (با . . .) متعلق بيزدان الاتى
 « والدل القصد فى الامور اى التوسط بين الافراط والتفريط وهو
 خلاف الجور من الباب الثانى (والاحسان) بالجر غطف عليه « فالعدل
 هو ان تعطى ما عليه وتأخذ ماله « والاحسان هو ان تعطى اكثر مما عليه وتأخذ
 اقل ماله « فالاحسان زائد عليه « فتحرى العدل واجب « وتحرى الاحسان
 نذوب وتعطوع « وذكر العدل مع ان الاحسان يشمله للدليل على فضله
 وشرفه والاقتفاء بالكلام المجيد (يزدان) خبر المبتدأ وهو الحر « والاصل
 فيه تقديم المصراع الثانى على الاول ليكون تمثيلا له كقول الشاعر

واذا اراد الله نشر فضيلة طوبى اتاح لها لسان حسود
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف عرف طيب العود

الا انه قدمه لضرورة الشعر « والمعنى احسن اذا كان لك امكان وقدره
 « لان الحر الكريم يتزين بالعدل والاحسان كما يتزين بالازهار المنفتحة
 الروض والبستان « فنزل الحر منزلة الروض والعدل منزلة الازهار
 المنكشفة قال الله تعالى واحسن كما احسن الله اليك « عن ابن عمر
 رضى الله عنهما قيل يا رسول الله اى الناس احب اليك قال اتفنع الناس
 للناس « قيل يا رسول الله فای الاعمال افضل قال ادخال السرور على
 المؤمن « قيل وما سرور المؤمن قال اشباع جوعته وتنفيس كربته وقضاء
 دينه « الحديث « وقال عليه السلام تهادوا تحابوا فانها تجلب المحبة
 وتذهب الشحناء « قال ابو العتاهية

هدا يا الناس بعضهم لبعض تواد
 وتوزع فى القلوب هوى ووداً
 تواد فى قلوبهم الوصالا
 وتكسومهم اذا حضر واجبالا

وقال

ليس في كل ساعة واوان
فإذا امكنت فبادر اليها
تتمياً صنایع الاحسان
خيفة من تعذر الامكان

فألروض يزدان بالانوار فاعمة والحربا... والاحسان يزدان

(فألروض) بفتح الراء وسكون الواو جمع روضة وهي الموضع المعجب بالزهور قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها اى لسكونها بها ويقال لها البستان . والفاء لتعليل امره بالاحسان كأنه معلل بالعلةين « فألروض مرفوع مبتداء (يزدان) مضارع من باب الافتعال من الزين اصله يزتين جعلت التاء دالا وقلبت الياء الفافصار يزدان « لان تاء الافتعال تقلب دالا مع الدال والذال والزاي لمخالفتها للذال والزاي المعجمتين لانها شديدة وهامان الرخوة والتاء مهموسة وهامان المجهورة « لمخالفتها للدال لانها مهموسة والدال مجهورة فقلبت دالا لكونها موافقة للتاء في المخرج وللذال والزاي في الجهر « ويجوز الادغام نحو ازان يزان بقلب الدال زايا « وامتنع اذان يذان بقلب الزاي دالا محافظة على صفير الزاي « لان الزاي من حروف الصفير فاذا ادغمت الزاي في الدال زالت تلك الفضيلة « فقوله يزدان بمعنى يتزين خبر المبتدأ (بالانوار) متعلق بيزدان « والانوار جمع نور بفتح النون وسكون الواو بمعنى الازهار الواحدة نورة مثل تمر وتمر (فاعمة) اى منفتحة حال من الانوار « لانه مفعول بالواسطة من فغتمه الراححة السدة اذا فتحتها من باب فتح « والفغم ايضا بقية الطعام تخرج من خلال الاسنان « ومنه الحديث كلوا الوغم واطرحوا الفغم « الوغم ما تساقط من الطعام ووالفغم ما تخرجه من خلال اسنانك « لكن هذا المعنى ليس

عاملا مقدما في قوله تعالى ولا تأخذكم بهما رأفة و قوله تعالى فلما بلغ معه
السعي اى لا تأخذكم رأفة بهما رأفة ولما بلغ السعي معه السعي . وذلك لانه
مقدر بان مع الفعل ومعمول الصلة لا يتقدم على الموصول لانه كتقدم
جزء من الشيء المترتب الاجزاء وكذا ما في حكمها . لكن المرضى عند
الرضى واليضاوى جواز تقدمه لو ظرفا . اذا المؤول بشئ لا يلزم ان يكون
في حكمه من كل وجه مع ان الظرف كالحميم للعامل . لعدم خلومدلوله من
زمان او مكان في الاغلب فيدخل الظرف فيما لا يدخله الا جانب (امكان)
بالرفع فاعل لن يدوم . وفيه رد العجز على الصدر وهو في النظم ان يكون
أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول او حشوه
او آخره او صدر المصراع الثاني . وهنا من قبيل الثاني كقول صمة بن
عبد الله القشيري

تمتع من شميم عرار بخد فبا بعد العشية من عرار
والمعنى احسن لكل احد وافعل الجميل وقت ثبوت القدرة . لان
الامكان على الاحسان لا يدوم لانسان . فالدول لاحالة تزول . . .
و قال وقت سيف قاطع . والفرصة تمر مر السحاب . ولذا قيل
مكن عمر ضايع بافسوس وحيف كه فرصت عزيزت والوقت سيف
و قال بعض الحكماء لم تر شيئا يبقى مع بقاء الدهر كالدكر الجميل او القبيح
فاستهز فرصة العمر ونفاذا الامر ومساعدة الايام وقدم لنفسك خيرا تذكرة به
قال الشاعر

المرء بعد الموت احدثه يفنى وتبقى منه اثاره
واحسن الاحوال حل امرى تطيب بعد الموت اخباره

وقال آخر

احب مكارم الاخلاق جهدى واكره ان اعيب وان اعايا
واصفح عن سباب الناس حلما وشر الناس من يهوى السبابا
ومن هباب الرجال تهيبوه ومن حقير الرجال فلن يهابا

احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان امكان

(احسن) فعل امر من الاحسان خطاب ه وخ ف المفعول للتعميم اي احسن كل احد ه لان من احسنت اليه ان كان اهلا له فالاحسان اليه لازم وان لم يكن اهلا له فانت اهله فاحسن اليه (اذا) لجرد الظرفية (كان) تامة بمعنى وجد وثبت (امكان) يكسر الهمزة السهولة واليسر يقال امكنتى الامر اي سهل وتيسر وامكنته اي جعلته قادراً وهو بالرفع فاعل كان التامة اي وقت ثبوت السهولة او وقت وجود قدرتك ه ويجوز ان تكون ناقصة والخبر محذوف ه واذا شرطية وجزاؤه محذوف يدل عليه ما قبله ه اي اذا كان لك قدرة فاحسن (ومقدرة) بالرفع عطف على امكان ه والمقدرة بفتح الميم وكسر الدال ويجوز فتحها وضمها القدرة من قدر الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل والاول اوضح ه ورجل ذو مقدرة بالهم اي ذويسار وامان القضاء والقدر فالمقدرة بالفتح لا غير والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه ه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء ممكن فيحذف الصفة للعلم بها ه لان ارادته تعالى لا تتعاق بالمستحيلات (فلن يدوم) مضارع من دام منصوب بلن والفاء للتعليل (على الاحسان) تعاق بالامكان المقدر الدال عليه المذكور ه لان معمول المصدر لا يتقدم عليه عند الجمهور ه ولذا قدروا

ولا يفرنك حظ جره خرّق فالخرق هدم ورفق المرء بنيان

(ولا يفرنك) نهى غائب مذكر بالنون الخفيفة من غرته الدنيا غروراً بالضم من باب نصر اذا خدعته بزيتها فهو ضرور مثل رسول اسم فاعل مباغة . وعر الشخص يفر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وعر بالكسر اى جاهل بالامور وغافل عنها (حظ) بالرفع فاعله والحظ النصيب والجد . والجمع حظوظ مثل فاس وفلوس (جره) ماض مضاعف وضمير المفعول راجع الى الحظ وقوله (خرّق) فاعل جر والجملة مرفوعة المحل صفة حظ . والخرق بفتح الحاء والراء اوبضم الحاء وسكون الراء الغلظة والعنف ضد الرفق من خرّقه من باب ضرب اذا قطعه . ويحيى بمعنى الحمق والبلاهة فالصفة اخرق (فالخرق) مرفوع مبتدأ هو بالضم اسم وبالفتح مصدر خرّق (هدم) خبر المبتدأ بحذف اداة التشبيه اى كالهدم . اوبجمعه نفس الهدم للمباغة . والجملة الاسمية فى مقام التعليل (ورفق) مبتداء مضاف الى (المرء) وقوله (بنيان) مرفوع خبر المبتدأ . والبيان الحائط وما يبنى والجملة الاسمية عطف على ما قبله اما بحرف اداة التشبيه اوبجمعه نفس البيان للمباغة . والمعنى لا يفرنك نصيب ولا يخذعك حظ حصل بالعنف والغلظة ولم يحتاج الى الرفق لاحد . لان العنف والغلظة كهدم البناء لانه يكسر القلب . والرفق كالبنيان لانه يعمر القاب ويسر . وعن النبي عليه السلام افضل الاعمال ادخال السرور على قلب المؤمن . وقال عليه السلام ان الله يحب الحليم الحي . وينفض الفاحش البذى . قال بعض الشعراء

وفي الحلم ردع للسفيه عن الاذى وفي الخرق اغراء فلانك اخرقا

فتتدم اذا لا تنفعك ندامة كاتتدم المغبون لما تقرقا

الحامس اذا صار رفيقا « قال الحليل ولا يذهب اسم الرفيق بالترقق و او
 المراد بالرفيق المرافق والمعامل معاملة الرقيق (ولا يذمه) الواو عاطفة
 ولازائدة وتسمى مذكرة لانها تذكر السامع النفي السابق (يذمه)
 مضارع مجزوم من ذم يذم من الباب الاول ضد المدح و وعدم الادغام
 لغة الحجازيين نظراً الى ان شرط الادغام تحريك الحرف الثاني وهو ساكن
 هنا وهو الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر ومن يحلل عليه
 وليليل الذي عليه الحق . ويجوز الادغام نظراً الى ان السكون عارض لا
 اعتداد به فيحرك الساكن ويدغم فيه الاول بعد ان يسكن بنقل حر كته
 الى ما قبله . والادغام لغة بني تميم وروى (ولم يذمه) وقوله (انسان)
 فاعل لا يذمه . والمعنى اجمل الرقيق رفيقك في كل الامور وصيره لك
 عادة وطبيعة « اورافق الرفيق وعامل بالرفق له في كل الامور فاذا عاملته
 بالرفق فلا يباحقه ندامة لرفاقتك ولا يذمه احد من الانسان لحصلتك
 . ولذا قيل عليك بالصدق في مقالك « والرفق في افعالك » فمن صدق في مقاله
 جل قدره « ومن رفق في افعاله تم امره » قيل الرفق حجاب الافات وعايكم
 بالرفق فانه يزيد مودة الوداء وينقص عداوة الاعداء قال الشاعر
 ارفق اذا خفت من ذي هفوة خرقا ليس الحليم كمن في امره خرق
 « وعن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله
 تعالى رقيق يحب الرفق يعطى على الرفق ما لا يعطى على العنف « وعن
 عائشة رضى الله تعالى عنها قال النبي صلى الله عليه وسلم يا عائشة عليك
 بالرفق فانه لم يكن في شيء الا زانه ولا تنزع من شيء الا شانه وفي الرفق تنال
 كل ارب « وتأمين من كل عطب » قال الشاعر

لم ار كرا لرفق في فعله قد ينجذع العذراء في خدرها

من يستغن بالرفق في امره يستخرج الحية من نوكرها

قال الشاعر

بشاشة وجه المرء خير من القزى وكيف اذا جاب القزى وهو حفاك
ووقال آخر

صفاة الوجه والعينين تجمعهما خير لعمرك من ميزات اجفاد
وقال القاضي التنوخي

القعدو بوجه لا قطوب به يكاد يقطر من ماء البشاشات
فاخرم الناس من يلقي اعاده في جسم حقد وثوب من مودات
الرفق بمن وخير القول اصدقه وكثرة المزح مفتاح الصداوات

ورافق الرفق في كل الامور فلم يندم رفيق ولا يذمه انسان

(ورافق) امر من المرافقة يقال رافق فلانا اذا صار رفيقاه (الرفق) بكسر الراء ضد الغف من الباب الاول والرابع والخامس منصوب لفظا مفعول به ائى كن مرافقا ومصاحبا للرفق . او الرفق بمعنى الرفيق ائى رافق من رافقتك وداره وكن بحسن الامتزاج وفي نسخة (ووافق) من الموافقة (في كل الامور) متعلق برافق . والامور جمع امر بمعنى الحال والشان وعليه قوله تعالى وما امر فرعون برشيد . واما الامر بمعنى الطلب فجمعه اوامر فرقا بينهما . ومن الائمة من يصححه ويقول في تأويله ان الامر مأموره ثم حول المفعول الى فاعل كما قيل امر طرف واصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فوامر جمع مأمور قاله القيومي في المصباح (فلم يندم) مضارع من باب علم مجزوم لم لا والفاء تصححة ائى اذا رافقت الرفق (رفيق) فاعل لم يندم وهو الذي رافقتك من الرفاقة بفتح الراء يقال رفق من الياب

وقوله ريق بالنصب خبر كان مضاف الى (البشر) بكسر الباء طلاقة الوجه
من بشر مثل فرح وزنا ومعنى . والبشارة بكسر الباء هو الخبر الصدق
الساار الذي يغير بشرة الوجه . واما البشارة بالفتح فالجمال (ان الحر)
بالكسر ابتداء كلام وتنزيل غير الطالب منزلة الطالب . لانه لما قيل كن
ريق البشر كأنه سأل سائل هل هو من دأب الكريم وهمته ام لا فزاله
بقوله ان الحر اى الكريم واو بفتح الهمزة علة اى لان الحر وحذف
حرف الجر من ان وان قياسى لانهما حرفا موصول طويل يصلته فاجازوا
فيها الحذف بحذف حرف الجر (همته) بكسر الهاء وتشديد الميم اول العزم
. وقد تطلق على العزم القوى يقال له همة عالية . والهمة ما يبتغى من
نفسك على طلب المعالى . ولذا قيل قيمة كل امرئ همته والارء يطير بهمته
. وقوله همته مرفوع مبتداء والضمير راجع الى الحر (صحيفة) بالرفع
خبر المبتدأ والجملة مرفوعة المحل خبر ان . والصحيفة هى القرطاس
او الاوراق المكتوبة . او قطعة قرطاس مكتوب (وعابها) يتعلق
بضوان الاقنى لانه بمعنى مضمون والضمير للصحيفة (البشر) مبتدأ
(عنوان) خبره والجملة الاسمية حال منها . وعنوان الكتاب بضم العين
وقد تكسر دباحته يقال بالفارسية سرنامة . واصله عنان على وزن رمان
ابدت الواو من النون كما ابدلت الياء من النون فى دينار واصله دينار . وعنوان
كل شئ علامته وما يستدل به على الشئ . والمعنى كن بشا تطلق الوجه لان
همة الكريم وعادته اىصال الفرح ابتداء الى اخيه المسلم فانه اذا كان بشاشا
لم يتفر منه من لقيه كصحيفة جاءت من قريب معنونة بالبشارة . فان من
وصل اليه تلك الصحيفة يحصل له النشاط بمجرد النظر فى عنوانه . بخلاف
ما اذا كانت معنونة بضدها فانه يحزن بملاحظته . قال حكيم البشر ترجان
اللسان واللسان صحيفة الجنان والبشر دال على السخاء كما يدل النور على الثمر

لاعماده بذى الحال « والصل بكبير الصاد وتشديد اللام قال الجوهرى
هو الحية التى لاتنفع فيها الرقية « يقال انها لصل صفا اذا كانت منكرة
مثل الافى . ويقال للرجل اذا كان داهيا منكراً انه لصل اصلال اى
حية من الحيات شبه الرجل بها . قال النابغة الذبياني

ماذا رزئناه من حية ذكر فضاضة بالرزايا صل اصلال
« وبه وصف امام الحرمين تلميذه ابا المظفر احمد بن محمد الخوافى وكان
علامة اهل طوس نظير الفزالى (وثمان) بالرفع عطف على صل وهو
بضم التاء ضرب من الحيات طوال وجمعه ثعابين « ووزنه فملان « ويقع
على الذكروالاتى من ثعب اذا جرى سمي به لجريه بسرعة من غير رجل
كأنه ماء سائل « والمعنى من صاحب الاشرار وخالط بهم يصل شرهم
اليه من حيث لا يدري ولا يقدر على دفعه . قيل من صاحب العلماء وقر
ومن عاشر السفهاء حقره فليتحرز العاقل من صحبة الاشرار واهل الغدر
ومن لا وفاء لهم فانه اذا قبل ذلك سلم من مكايدهم الخلق وراح قابله وبدنه
« وقال عدى بن زيد

عن المرء لاتسل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
اذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردى

كن ريق البشر ان الحرمة صحيفة وعايها البشر عنوان

(كن) امر من كان الناقصة واسمه فيه (ريق) بفتح الراء وتشديد
الياء افضل كل شئ واوله . ومنه ريق الشباب وريق المطر . اصله ريق
مثل فيعل فقلب وادغم وقد يخفف فيقال ريق قال ليند
مدحنا لها ريق الشباب فمارضت جناب الصبا فى كاتم السرا عجمها

« وقال منصور الفقيه

منافسة الفتى فيما يزول على نقصان همته دليل
ومختار القليل اقل منه وكل فوائد الدنيا قليل

من استنام الى الاشرار نام وفي قيصه منهم صلّ وتعبان

(من استنام) ماض من الاستنامة يقال استنام اليه اذا سكن واطمان
« واستنام الرجل اذا ارى النوم نفسه كاذبا » والمراد هنا نام لان
الاستعمال قديكون بمعنى اصل الفعل كقر واستقر « لكن في استقرار
مبالغة لم تكن في قر فكذا هذا » (الى) بمعنى مع كقوله تعالى ولا تأكلوا
اموالهم الى اموالكم (الاشرار) جمع شر بمعنى ذو شر اي مع ذوى
الاشرار وفي مختار الصحاح وقوم اشرار واشراء كاشداء قال يونس
واحد الاشرار شر كزند وازناد « وقال الاخفش واحدها شرير كيتيم
وايتام ورجل شرير بوزن سكيت اي كثير الشر (نام) جزاء شرط
ماض من نام ينام نوما من باب علم « والنوم حالة تعرض للحيوان من
استرخاء اعصاب الدماغ من رطوبات الابخرة المتصاعدة بحيث تقف
الحواس الظاهرة عن الاحساس رأسا » والنعاس هو اول النوم « والوسن
ثقل النوم » والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل « وقيل السنة ثقل
في الرأس » والنعاس في العين والنوم في القلب « وقيل السنة هي النعاس
« وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس
الانسان فينام » (وفي قيصه) منصوب المحل حال من الضمير المستكن في نام
« والقميص بفتح القاف الذي يلبس » ويقال بالفارسي يراهن (منهم)
حال من فاعل الظرف اعني صل (صل) مرفوع لفظا فاعل الظرف

(لاعتماده)

فعل ما يشاء في ملكه فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد . ويقال رجل شر
 اى ذو شر وقوم اشرار وهذا شر من ذاك . والاصل اشر بالالف على
 افعل واستعمال الاصل لغة لبني عامر . وقرئ في الشاذ من الكذاب
 الاشر على هذه اللغة (يحصد) مضارع مجزوم جزاء الشرط من حصد
 الزرع حصداً اى قطعه من بابى ضرب ونصر (في عواقبه) متعلق
 يحصد . والعواقب جمع عاقبة وعاقبة كل شئ آخره (ندامة) مفعول
 يحصد وهى بفتح النون يقال ندم على ما فعل ندماً وندامة اذا حزن او فعل
 شيئاً ثم كرهه من باب علم (ولحصد) خبر مقدم مضاف الى (الزرع)
 وقوله (ابان) بالرفع مبتدأ مؤخر . والجملة عطף على ما قبله . فان
 قيل المحصود لا يكون الا من جنس لمزروع فينبى ان يقول من يزرع
 الشر يحصد الشر اجيب بانه من قيل اقامة المسبب مقام السبب وهى
 سائفة شائعة (والابان) بكسر الهمزة وتشديد الباء الوقت يقال كل
 الفاكهة في ابانها اى في وقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية
 من وجه فوزنه فصال . والمعنى من يزرع الشر يجمع في عاقبة امره
 ووقت حصاده ندامة لان من زرع الاحن حصداً الحن . ولحصاد الزرع
 وقت ففي وقت يحصد وفي وقت لا يحصد . فعلى العاقل ان يزرع الخير
 حتى يحصد خيراً ولا يكون في عاقبته ندامة وشره . لان كل انسان
 ينسب الى ما كان يفعله . ويذكر بما كان يعمل . فازرع بذراً الاحسان وانف
 عن نفسك عيب العدوان حتى تجمع في وقت الحصاد الثمرات الحسان
 قال تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان وكما يدين الفنى يدان
 . قال ابو القاسم

تنح عن القبيح ولا ترده ومن اوليته حسناً فزده
 ستلقى من عدوك كل كيد اذا كان العدو ولم تكده

من استشار اهل صروف الدهر اى استشار ناسا يجربون الدهر ويبرفون
الايام واكتسب منهم المعارف التجريبية قام له برهان وحجة على حقيقة
طبع الدهر اى يصير مجربا مثلهم « او المعنى من اجبتى صروف الدهر
واصابته يكون مجربا فيطلع على حقيقة طبع الدهر بان من تبعه يكون
عاقبة امره الندامة والخسران فمن لم يتفكر بالعواقب ماله فى الدهر صاحب
وعما قريب يظهر الامر وينكسر الظاهر ويخون الدهر وينفد الصبر
« قال الشاعر

قد نادى الدنيا على نفسها لو كان فى العالم من يسمع
كم وائق بالعمر وارىتكم وجامع فرقت ما يجمع

« قال ابو الاسود رضى الله تعالى عنه

وان امرا قد جرب الدهر لم يخف قلب عصره لغير لبيب
وما الدهر والايام الا كما ترى رزية مال او فراق حبيب
« وقال الحريرى

ولاتأمن الدهر الخثون ومكره فكم خامل اخى عليه ونايه
وبادر به صرف الزمان فانه بمخبله الا شئ يقول ونايه

من يزرع الشر يحصد فى عواقبه ندامة ولحصد الزرع اتيان

(من يزرع) مضارع معلوم من زرع الحراثت الارض زرعا حراثتها للزراعة
من باب فتح « فالزرع القاء البذر على الارض مجزوم آخره فعل الشرط
لكن حرك بالكسر لاجتماع الساكنين كما فى لم يكن الذين كفروا (الشر)
مفعول يزرع « والشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور « وقوله
عليه الصلاة والسلام والشر ليس اليك نفي عنه تعالى الظلم والفساد « لان
افعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو

(من استشار) ماض من الاستشارة وهي طلب المشورة « او استشار
 كاستشار المسئل بمعنى اجتاثها (صروف الدهر) منصوب لفظا مفعول
 استشار بخذف المضاف على المعنى الاول اى اهل صروف الدهر
 « والصروف بضم الصاد جمع صرف بالفتح « وصروف الدهر حوادثه
 ونوائبه « ومنه قول ابى نواس وقيل لغيره

قل للذي بصروف الدهر غيرنا هل عابد الدهر الا من له خطر
 اما ترى البحر تطلو فوقه جيف وتستقر باقى قعره الدور
 وكى على الارض من خضراء موروقة وليس يرجم الا من له ثمر
 وفى السماء نجوم مالها عدد وليس يكسف الا الشمس والقمر
 (قام له) جزاء الشرط (على حقيقة) متعلق ببرهان المقدم رتبة لانه
 فاعل قام وان كان مؤخرا لفظا للنظم (طبع الدهر) مجرور مضاف
 اليه الحقيقة « وازافة الطبع الى الدهر اشارة الى انه استعمار الطبيعة فى
 صروفه وحوادثه « والطبع الجلة التى خلق الانسان عليها وهى فى الاصل
 مصدر من باب فتح والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط « قال
 ابو البقاء الطبع ما يكون مبدأ الحركة مطلقا سواء كان له شعور كحركة
 الحيوان والا كحركة الفلك عند من لم يجعله شاعرا وهو الصورة النوعية
 او النفس « والطبيعة ايضا ما يكون مبدأ الحركة من غير شعور والنسبة
 بينهما بالعموم والخصوص مطلقا (برهان) بالرفع فاعل قام والبرهان
 الحجة والدلالة « والذي يقتضى الصدق ابدآ للحالة « وفى عرف الاصوليين
 ما فصل الحق عن الباطل وميز الصحيح من الفاسد بالبيان الذى فيه
 « وعند اهل الميزان قياس مؤلف من مقدمات يقينية لانتاج اليقين
 « وبرهان الموازة يستعمل فى اثبات تنهى الابداد « وبرهان السلب
 مشهور فى منع عدم تنهى الاجسام وقد سبق الاختلاف فى نونها « والمعنى

أَخْبَرَ قَلِيلٌ يَقَالَ قَلَاءَ بَقْلَاهُ وَيَقْلَاهُ لَفَةً طَيِّبَةً (جَل) الْفَاءُ لِلتَّمْلِيلِ وَجَلَّ
 الشَّيْءُ بَضْمُ الْجِيمِ وَتَشْدِيدُ اللَّامِ مَعْظَمُهُ وَأَكْثَرُهُ مَرْفُوعٌ لَفْظًا مَبْتَدَأُ مَضَافٍ
 إِلَى (أَخْوَانٍ) جَمْعُ أَخٍ مَضَافٍ إِلَى (هَذَا الْمَصْرِ) بَفَتْحِ الْعَيْنِ الزَّمَانُ
 وَيَرْوَى (هَذَا الدَّمَرُ) وَقَوْلُهُ (خَوَانٌ) بِالرَّفْعِ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ بَفَتْحِ
 الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ مَبَالِغَةٌ خَائِنٌ مِنْ خَانَ الرَّجُلَ يَخُونُ خِيَانَةً مِنْ بَابِ
 قَالَ هُوَ وَالْمَعْنَى مَنْ تَفَحَّصَ عَنْ أَحْوَالِ أَخْوَانِهِ يَبْغِضُهُمْ لِأَنَّهُ يَطْلُعُ عَلَى
 أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ الرَّدِيَّةِ وَسِرَاطِهِمْ الْفَاسِدِ الْمَرْضِيَّةِ هُوَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ أَخْوَانِ
 هَذَا الزَّمَانِ هُوَ لَا يَرَاعِي حَقُوقَ الْأَخْوَةِ بَلْ خَوَانٌ هُوَ وَقَدْ قِيلَ أَخْوَانُ هَذَا
 الزَّمَانِ جَوَاسِيسُ الْعُيُوبِ فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَفْتَشَ أَحْوَالَهُمْ ثَلَاثًا يَطْلُعُ وَيَبْغِضُ
 لَهُمْ هُوَ قَالَ وَهَبُ بْنُ مِنْبِهِ صَحَبَتِ النَّاسَ خَمْسِينَ سَنَةً فَمَا وَجَدَتْ رَجُلًا
 غَفَرُ لِي زَلَةً وَلَا أَقَاتِلِي عَثْرَةً وَلَا سَتُرِي عَوْرَةً هُوَ قِيلَ لِبَعْضِهِمْ مَا الصَّدِيقُ
 قَالَ اسْمُ وَضْعٍ عَلَى غَيْرِ مَسْمُومٍ وَحَيَوَانٍ غَيْرِ مَوْجُودٍ قَالَ

صَادَ الصَّدِيقُ وَكَافَ الْكَيْمِيَاءُ مَعًا لَا يَوْجِدَانِ فِدْعَ عَنْ نَفْسِكَ الطَّمَعَا
 وَقَالَ الشَّاعِرُ

سَمِعْنَا بِالصَّدِيقِ وَلَا زَاهٍ عَلَى التَّحْقِيقِ يَوْجَدُ فِي الْأَنَامِ
 وَاحْسِبْهُ مَحَالًا تَمَقُّوهُ عَلَى وَجْهِ الْمَجَازِ مِنَ الْكَلَامِ
 هُوَ قِيلَ لِبَعْضِ الْوَلَاةِ كَمْ لَكَ صَدِيقٌ فَقَالَ أَمَا فِي حَالِ الْوَلَاةِ فَكَثِيرٌ وَأَنْشَدَ
 النَّاسُ أَخْوَانُ مِنْ دَامَتْ لَهُ نَعْمٌ وَالْوَيْلُ لِلْمَرْءِ أَنْ زَلَتْ بِهِ الْقَدَمُ
 هُوَ وَقَالَ آخِرُ

لِمَا رَأَيْتُ بَنَى الزَّمَانُ وَمَا بِهِمْ خَلَّ وَفِيَّ لِلشَّدَائِدِ اصْطَفَى
 فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ الْقَوْلُ وَالْعَقْدُ وَالْحَلُّ الْوَفَى

مِنْ اسْتِشَارِ صُرُوفِ الدَّمَرِ قَامَ لَهُ عَلَى حَقِيقَةِ طَبْعِ الدَّمَرِ بَرَهَانُ

وكل مجاوزة وافراط على المقدار الذي هو حد الشيء فهو بغي آه
 (وعدوان) بضم العين من عدا عليه يعذو عدواً وعدواً مثل فلان
 وفلوس وعدواناً وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد والمغنى من
 خالط ناساً لم يتحل أنفسهم بالاخلاق الحميدة وصاحب معهم يلحق له
 النصب والتعب من قبلهم لان طبعهم جور وظلم لان الناس انما يمتنع
 عنهما لما منع شرعى او دافع عقلى ولو كان لهم العقل لاتبعوا الشرع وتخلقوا
 بالاخلاق الحميدة فالاستيناس بالناس من علامات الافلاس وما ينسب
 الى على كرم الله وجهه

ولا تصعب اخا الجهل واياك واياه فكم من جاهل اردى حكيما حين آخاه
 يقاس المرء بالمرء اذا ما المرء ماشاه وللشيء من الشيء مقاييس واشباه
 وفي الامين على العين اذا تنطق افواه وللقلب على القلب دليل حين يلتقاء
 فينبى للعاقل ان يجتنب معاشره الاشرار ويترك مصاحبة الفجار
 ويهجر من سأت خلته وقبحت بين الناس سيرته قال الشاعر

خالي جربت الزمان واهله فانالى منهم سوى الهمم ^{والفنا منتقم}
 وعاشرت ابناء الزمان فلم اجد خيلا يوافي باليهود ولا انا

ومن يفتش عن الاخوان يقلهم فحل اخوان هذا العصر خوآن

(ومن يفتش) مضارع معلوم من التفتيش مجزوم آخره فعل الشرط
 والتفتيش التفحص يقال فتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب
 (عن الاخوان) متعلق بيفتش (يقلهم) مضارع من قلى يقلى مثل
 رمى يرمى مجزوم بحذف الياء من آخره جواب الشرط والقلى بكسر
 القاف والقصر مثل رضا والقلاء بالفتح والمد كطاء مصدر بمعنى البغض
 ومنه قوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى ومنه حديث وجدت لباس

او من خزي خزاية بالفتح من باب علم ايضا اى استحي فهو خزيان وقوم
خزايوا امرأة خزياء والمعنى من مند عينيه الى جانب هوى نفسه لفرد
جهله وتجاوز حده اغضى جفونه على رؤية الحق اوسكت وتغاضى في يوم
اى يوم والحال انه ذليل في ذلك اليوم اومستح حيران قال لعل
من لم يعط زمام عقله في يد نفسه لان القلب الميليل يميل الى الاباطيل
قال حكيم ارفض الهوى فانه اذا غلب العقل جعل محاسن البره
مساوى فيصير الحلم حقدا والبناء رياء والوجود تبذيرا والاقتصاد بخلا
قال الشاعر

واقفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجا
وقال الحريري

وعاص هوى النفس الذى ما طاعه اخوضلة الاهوى عن عقابه
وحافظ على تقوى الاله وخوفه لتنجو مما يتقى من عقابه

من عاشر الناس لاقى منهم نصبا لان سوسهم بنى وعدوان

(من عاشر) ماض من المعاشرة وهى المخالطة (الناس) مفعوله والمراد
بالناس ليس كلهم بل من تبع هواهم (لاقى) ماض من الملاقات جزاء
الشرط (منهم) حال من قوله الا لاقى نصبا والضمير للناس ويقرأ باشباع
الميم بالضممة (نصبا) بفتحين مفعول لاقى بمعنى التبع والمشقة من باب
علم (لان) علة لملاقاة النصب منهم (سوسهم) بالنصب اسم ان
والسوس بضم السين الطبيعة يقال الفصاحة من سوسه اى من طبعه
ويقال كريم السوس اى الاصل والضمير للناس ويروى (لان)
اخلاقهم جمع خلق بضمين (بنى) بالرفع خبر ان والبنى التعمدى
والجور وفى المختار البنى التعمدى وبنى عليه استطال وبابه رعى

(الجهل) مضاف اليه لفرط الجهل ضد العلم من باب علم وهو اما بسيط وهو عدم العلم عما من شانه ان يكون علما او مركب وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق سمي به لانه يعتقد الشيء خلاف ما هو عليه « فهذا جهل آخر قد تركبا معاً (نحو) منصوب بتزع الحافض والنحو هنا بمعنى الجانب والطرف « لان له معان « والامام الداودي
لأنه سبغ معان قدانت لفة جصتها ضمن بيت مفرد كملاً
قصد ومثل ومقدار وناحية نوع وبعض وحرف فاحفظ المثل
« وقال بعضهم

نحنا المحبوب في نحو نحنا نحواً الى نحو
الى قد نحنا الطرف نحنا من سوى المحو

(هوى) مضاف اليه لجهل والهوى بالفتح والقصر هوى النفس وهو ميل النفس الى ما تستلذه الشهوات من غير داعية الشرع والمحبة للشيء من هواه يهواه من باب علم اذا احب ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء « واما هوى يهوى كرمى يرمى فمعناه سقط الى اسفل (اغضى) جزاء الشرط ماض من الاغضاء وهو ادناء الجفون يقال اغضى الرجل اذا ادنى الجفون واغضى على الشيء اذا سكت واغضى عنه طرفه اذا سده او صده (على الحق) متعلق باغضى والمضاف محذوف اى رؤية الحق والصواب (يوما) ظرف لاغضى والتذكير للتعظيم اى يوماً عظيماً « ويجوز ان يكون التوین عوضاً عن المضاف اليه اى يوم الجزاء والحساب (وهو) الواو للحال والضمير لمن مبتدأ ويسكن الهاء للضرورة (خزيان) مرفوع خبر المبتداء « والخزيان بفتح الحاء صفة مشبهة « امامن خزي خزيا بالكسر من باب علم اى ذل وهان وقال ابن السكيت وقع في بلية

خيال • وامان لم يعمل بالعقل ولم يلاحظ فيغلبه الحرص والطمع وعن
انس بن مالك رض قال النبي عليه السلام يهرم من ابن آدم كل شيء الا اثنتان
الحرص والامل وقال عليه السلام ان ازغيم لثلاثة بثلاثة للمكب على الدنيا
والحرص عليها والشحيح بها بفقر لا غنى بعده وشغل لا فراغ منه وهم
لا فرح معه قال عامر بن عبد قيس اذا عقلت عمالا ينيك فانت عاقل ويقال
لاشرف الاشرف العقل ولا غنى الاغنى النفس • ولقد احسن من قال
في الجناس الحقيقي

اذا ما نازعتك النفس حرصا فامسكها عن الشهوات امسك
ولا تحرص ليوم انت فيه وعد رزق يومك رزق امسك

من مدّ طرفا لفرط الجهل نحو هوى اغضى على الحق يوما وهو خزيان

(من مدّ) ماض من المدّ يقال مده فامتد من باب ردّ ومد الله في عمره
اي زاد (طرفا) مفعول به مدّ • والطرف بفتح الطاء وسكون الراء
العين • ولا يجمع لانه في الاصل مصدر فيستوى فيه الواحد والجمع قال الله
تعالى لا يرتد اليهم طرفهم واقتدتهم هواء وطرف البصر طرفا من
باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها (لفرط) متعلق بمدّ • والفرط
بفتح فسكون التجاوز والزيادة وافرط في الامر جاوز فيه الحد • يقال
اياك والفرط في الامر • واما الفرط بفتحتين فهو الذي يتقدم الواردة
فيهي لهم ما لم يهم ومنه في دعاء الطفل الميت اللهم اجعله لنا فرطاً • وبين
طرف وفرط تجنيس القلب بان يقع الحرف الاخير من الكلمة الاولى
اولاً من الثانية والذي قبله ثانياً وهكذا على الترتيب ويسمى قلب الكل
كقول الاخف

حسامك فيه للاجباب فتح وزحك منه للاعداء خف

(الجهل)

حقيقة الحق في الاشياء كلها وقيل مشترك بينهما » وزوى عن على
رضي الله عنه انه قال العقل في القلب والرحمة في الكبد والرأفة في الطحال
والنفس في الرئة » قيل تنزل المعاني الروحانيات اولاً الى الروح ثم تنقل
منه الى القلب ثم تصعد الى الدماغ فينتقش بهالوح الخيلة » ومن اسماء العقل
اللبّ والحجى والحجر والنهى وقال الراغب في الذرية ان العقل اسم عام
لما يكون بالقوة وبالفعل ولما يكون غير نزيه ومكتسب وهو في اللغة قيد البعير لثلا
ينته » سمي هذا الجوهر به تشبيهها على عاداتهم في استعارة اسماء المحسوسات
للمقولات (برهان) بالرفع اسم مؤخر لكان » وهو يضم الباء الحجة
وايضاحها واختلاف في نونها قيل زائدة وقيل اصلية وحكى الازهرى
القولين فقال في باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال في باب
الرباعى برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر
الز مخشرى على ما حكى عن ابن الاعرابى فقال البرهان الحجة من البراهة
وهى البيضاء من الجوارى ذكره في المصباح (عليه) متعلق ببرهان
باعتبار جريه مجرى المصدر والضمير لمن (غدا) جزاء الشرط ومعناه
في الاصل مشى في وقت الغداة وهو من اول النهار الى الزوال » والمرام
هنا اصبح (وما) الواو حالية وما نافية (على نفسه) متعلق بمحذوف
يدل عليه البرهان المؤخر او متعلق بالمؤخر (للحرجى) خبر مقدم
(برهان) مبتدأ مؤخر مخصص بتقدم الخبر » ولا يعمل ما لعمد شرط
عمله بالفعل والتقدم » ويجوز ان يكون فاعل الظرف لاعتماده بحرف النفي
» والمعنى من بات ولعله عليه حجة اصبح والحرص لا يجحد عليه سبيل
فن عمل بالعقل وفكر في امور الدنيا وعقباء لا يقلب عليه الحرص
ولا الطمع » لان العقل وزيرنا صبح والمال ضيف راحل والممر طيف

النظر الى غيره (جذلان) بفتح الجيم صفة مشبهة كسكران من الجذل
 بالتحريك وهو الفرح وقد جزل بالكسر يجذل فهو جذلان اي فرحان
 من باب علم مرفوع لفظاً خبر بعد خبر . والمعنى من دارى مع الناس
 وسالمهم ولم يعاند معهم يكون سالماً عن شرهم ويعيش . والحال انه قرير
 العين وفرحان القلب وقال النبي عليه الصلاة والسلام مداراة الناس
 صدقة . ونعم ما قاله الحافظ

آسايش دو كيتى تفسير اين دو حرفست بادوستان تلطف بادشمنان مدارا
 . وقال بعض الحكماء كل عقل لا يدارى به الكل فليس بعقل تام . قال
 ابوسليمان احمد الخطابي

مادمت حيا فدار الناس كماهم فانما انت في دار المداراة
 من يدر داري ومن لم يدر سوف درى عما قليل ندما للندانات
 اءمصاعبا

من كان للعقل برهان عليه غذا وما على نفسه للحرص برهان [٢]

(من كان للعقل) خبر مقدم لكان . والعقل في الاصل مصدر من
 عقلت الشيء عقلا من باب ضرب تدبرته . ثم اطلق العقل الذي هو مصدر
 على الحجي واللب ولذا قال بعض الناس العقل غريزة يتها بها الانسان
 الى فهم الخطاب . ويطلق لقوة بها يكون التمييز بين القبيح والحسن
 . ولما ان مجتمعة في الذهن تكون بمقدمات تشتت بها الاغراض والمصالح
 . ولهيئة محدودة للانسان في حركاته وكلامه . وقيل العقل والنفس
 والذهن واحد الا ان النفس سميت نفسا لكونها متصرفة وذهنا لكونها
 مستعدة للادراك . وعقلا لكونها مدركة . واختلف في محل العقل فذهب
 ابو حنيفة رحمه الله وجماعة من الاطباء الى ان محل العقل الدما . وذهب
 الشافعي واكثر المتكلمين الى ان محله القلب وهو مستعد لان تجلي فيه

[٢] كان اصل المتن (سلطان) لكن غيروا فاجربنا الشرح على هذا

من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قير العين جذلان

(من سالم) ماض من المسألة وهي المصالحة من سلم المسافر يسلم من باب علم سلامة نخلص ونجا من الافات (الناس) مفعول سالم (يسلم) مضارع مجزوم من السلامة جزأ الشرطه واذا كان فعل الشرط ماضيا والجزء مضارعا ففي الجزاء وجهان الرفع والجزم وهنا مجزوم للنظم وايراد الماضى في الشرط موضع المضارع لاطهار الرغبة في وقوعه كقولك ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام وكذا الكلام في المعطوف على الجزاء وهو عاش وضيمه راجع الى من (من غوائلهم) متعلق بيسلم والغوائل جمع غائلة وهي الفساد والشر قال الكسائي الغوائل الدواهي واصله من القول وهو الاهلاك ومنه قوله تعالى في صفة خمر الجنة لا فيها غول اى يسلم من شرورهم والضيم للناس (وعاش) ماض من العيش وهو الحياة معطوف على يسلم (وهو) حالية واسكن الهاء للضرورة وقيل اسكان الهاء في وهو وهي جائز في السمة تشبيها بكيف كافي قراءة قالون والكسائي وغيرها (قير) بفتح القاف صفة مشبهة من القرة بمعنى البرودة يقال قرت العين قرة وقرورا بالضم بردت سرورا من باب علم ومنه قوله تعالى كي تقرر عينها مضاف الى (العين) من قيل حسن الوجه والعين تقع بالاشتراك على اشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين العليمة وعين الشيء نفسه والعين الذهب والمراد هنا الباصرة وقرة العين كناية عن السرور فان دمة السرور باردة لانصبابها من الدماغ . كان دمة الحزن حارة لصعودها من الرئة . ولذلك يقال قرة العين للمحبوب وسختها للمكروه ويجوز ان يكون مشتقا من القرار فان العين اذا رأت ما يسر النفس سكنت اليه من

(فتان) مبالغة من الفتنة خير المبتدأ • في المصباح فتن المال الناس من باب ضرب قوتوا استعمالهم • وقتن في دينه واقتن ايضاً بالبناء للمفعول مال عنه • والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن • واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته بالنار • ليعين الجيد من الردي وهنا من قولهم فتته المرأة اذا دأته • والجملة الاسمية من المبتداء والخبر عطف على قوله مال الناس • وعطف الاسمية على الفعلية وان كان تناسب الجملتين من محسنات الوصل لان فتنة المال للانسان مستمرة • بخلاف ميلهم فانه يتجدد • واذا اريد في احد الجملتين التجدد والحدوث وفي الاخرى الاستمرار والثبوت جاز عطف احديهما على الاخرى كقوله تعالى ادعوتهم ام اتم صامتون اى سواء عليكم احدثتم الدعوة للانسان فاما ما استمر صمتكم عن دعائهم • والمعنى من جاد بالمال على الانسان فاما فتان لهم فيكونون منقادين له ومنخرطين في طاعته • ففيه اقامة السبب مقام المسبب كقوله تعالى وان يكذبوك فقد كذبت رسل اى وان يكذبوك فلا تحزن لانه قد كذبت رسل من قبلك • وكان العباس رضى الله تعالى عنه يقول الناس لصاحب المال الزم من الشعاع للشمس وهو عندهم اعذب من الماء وارفح من السماء واحلى من الشهد وازكى من الورد خطاؤه صواب وسيئاته حسنات وقوله مقبول يرفع مجلسه ولا يمل حديثه قال الشاعر

سدا وان الفقر بالمرء قديزرى
ولا وضع النفس النفيسة كالفقر

لممرك ان المال قديم يحمل الفتى
وما رفع الناس الدنية كالغنى

وقال الزمخشري

فاحمل صموبته على الدينار
حجر يلين قوة الاحجار

واذا رأيت صموبة في مطلب
وابنه فيما تشتهي فانه

الناس (مال) ماض من الميل من باب باع (الناس) بالرفع فاعله
 والناس هو اسم جمع ولذلك يستعمل في مقابلة الجنة وهي جماعة من
 الجن والناس اسم الجنس ولذلك يستعمل في مقابلة الجن كالنخل
 فانه اسم لجنس معروف من الاشجار المثمرة والتخيل اسم جمع له
 ولهذا ناسب ذكره مع الاغاب والناس عند البصريين من الانس
 خلاف الوحشة واصله اناس او من آنس سمي ناسا لانهم ظاهرون
 مبصرون كما سمي الجن جنأ لاجتنانهم عن اعين الناس وقال الكسائي
 الناس مشتق من النوس وهو حركة الشيء اصله نوس قلبت الواو الفاء
 كما في قال سمي ناسا لحركاتهم في المباح والواجب وعند الكوفيين مأخوذ
 من نسي قلبت الياء موضع السين واخرت فصار نيساً قلبت الياء الفاء
 فصار ناساً سمي بذلك لئسناهم قال تعالى فنبئ ولم نجعله عزماً وقال
 الشاعر (وهو الناظم ابو الفتح البستي)

يا اكثر الناس احساناً الى الناس واكثر الناس افضالاً الى الناس

نسيت وعدك والنسيان مقتفر فاعفر فاول ناس اول الناس

فيوزن الناس على القول الاول عال وعلى الثاني فعل وعلى الثالث
 فاع بقلب المكان ملخصاً من شيخزاده (قاطبة) من قطب بين عينيهِ
 قطباً من باب ضرب اذا جمع ومنه جاؤا قاطبة اي جميعاً يراد به المصدر
 فيكون بمعنى المقطوب اي المجموع فان المصدر يصلح للجمع والفرد
 والقطب كالنق حديدة تدور عليها الرمح وانجم تبنى عليه القبلة
 وبلاك الشيء ومداره وسمى خيار الناس قطباً لاجتماع خيار الناس فيه
 ولا تستعمل الاحالا ومثلها طرا وكافة فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال
 طرا القوم وكافة الناس وهنا حال من الناس (اليه) متعلق بمال
 الماضي والضمير لمن (والمال) مبتدأ (للانسان) متعلق بفتان

جنتك وإياها صلب أوبطنه ويستمار لكل مشارك لغيره في القيلة أوفى
 الدين أوفى الصنعة أوفى معاملة أوفى مودة أو غير ذلك من المناسبات
 • قيل الإخوان جمع الأخ من الصداقة والاخوة جمع الأخ من النسب
 • ولم ينسب في انما المؤمنون اخوة (واخذان) بفتح الهمزة جمع
 خدن بكسر الحاء وهو الصديق في السر كحمل واحمال وخادنته صادقة
 • والمعنى من كان دأبه وعادته منع الناس عن الخير فليس في الواقع صديق
 وافر وعجب صاف • وعن سهل بن سعد ان النبي عليه السلام قال المرء
 كثير باخيه ولاخير في صحبة من لا يرى لك من الحق مثل ماترى له وقال
 عليه السلام عليكم باخوان الصفاء فانهم زينة في الرخاء وعصمة في البلاء
 • قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لقاء الإخوان جلاء الاخران • وقال
 على كرم الله وجهه خيراخوانك من واساك وخيرمنه من كافاك • وقال ابن
 المعتز من اتخذ اخوانا كانوا له اعوانا • وقال صالح بن عبد القدوس شر
 الاخوان من كانت مودته مع الزمان اذا اقبل فاذا ابر الزمان اذبر عنك
 • وقال الشاعر

شر الاخلاء من كانت مودته مع الزمان اذا ماخاف اورغبأ
 • وقال بشار بن برد

اذا كنت في كل الامور معاتبأ صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
 اذا انت لم تشرب مرارأ على القذى ظمئت وای الناس تصفومشاربه

من جاد بالمال مال الناس قاطبةً اليه والمال للانسان قن

(من جاد) ماض من الجود بالضم من باب قال تكرم فهو جواد • وجاد
 بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك
 ولا يتعدى الا بالبلاء وقد يتعدى بعلى (بالمال) اى من بذل ماله على

اصله ليس كعلم بالكسر فخفض بالسكون لثقل الكسرة على الياء ، ولم تقلب
الياء الفا ، لانه جامد فكروهوا فيه القلب ، ولو كانت بالفتح لم تسكن لحفة
الفتح ، ولو كانت بالضم لقليل لست بالضم ، والاجوف يحى من باب نصر
وضرب وعلم لا غير ، واما طال يطول قادر ، وقيل اصل ليس لا ايس
فضاء لا موجود ثم كثر استعماله فحذفت الالف ، ومضى ليس التني وهو
عند الاطلاق تني الحال نحو ليس زيد قائم اى الآن ، فان قيل ان ليس
ماض وزمن الماضى ماض فكيف يكون تني الحال ، اجيب بان مخالفتها
لسائر الافعال فى الدلالة على المضى عارض نشأ من شبهها الحرف فى الجمود
وفى المضى ، واما عند التقييد بزمن فعلى حسبه نحو ليس زيد قائما غداً
، فاذا نظر الى جهة معناه يقتضى ان يكون حرفاً لافعلاً لفقدان دلالة
على الحدث ، واذ انظر الى جهة لفظه يقتضى ان يكون فعلاً ، لوجود علامة
الفعل من التانيث والضمائر البارزة فغلبوا جهة اللفظ على جهة المعنى
فسموا بعضهم اسماً وبعضهم فعلاً ، لانهم يبحثون عن احوال الالفاظ
، والمنطقيون سموها الافعال الناقصة اداة ، لان بحثهم عن المعانى (له)
خبر ليس والضمير الى من (على الحقيقة) على بمعنى فى اى فى الواقع ونفس
الامر ، والحقيقة فميلة من حق الشئ من بابى ضرب وقتل اذا وجب
وثبت ، وحقيقة الشئ انتهاء واصله المشتمل عليه ، وحقيقة الشئ ايضا
كماله الخاص به يقال حقيقة الله ، ولا يقال ماهيه الله لايها معنى التجانس
، والحقيقة عبارة عن الاستعمال فى المعنى الحقيقى ، والحقيقى عبارة عن
الوضع ، فالتاء للنقل عند الجمهور ، وللتانيث عند السكاكي ، واما قال
على الحقيقة اذ يحتمل ان يكون البعض محباله ظاهراً اما لدفع شره عن
نفسه واما لفرض آخر ، لكن فى الواقع ليس صديقاله (اخوان)
بكسر الهمزة وضمها لفة جمع اخ مرفوع لفظاً اسم ليس وهو كل من

للمبالغة ، او يجعل المصدر بمعنى اسم الفاعل مجازاً بملاقة التعلق او
المشروطية او الجزئية او الحالية على الاختلاف او بتقدير المضاف اى ذو عجز
(وخذلان) بكسر الحاء من باب نصر يقال خذلت عنه اذا تركت نصرته
واعانته وتأخرت منه ، معطوف على قوله عجز

و المعنى من طلب الاعانة بغير الله وعد الخلق معينه في طلب مقصوده
فذلك يكون سبباً للاخبار بان نصره والذي يعتقده انه معين له هو عاجز
ومحتاج الى اعانة غيره ، عن ابن عباس رض قال كنت عند النبي عليه السلام
يوماً فقال يا غلام انى اعلمك كلمات احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده
تجاهك اذا سئلت فاسئل الله واذا استغثت فاستعن بالله واعلم ان الامه
لواجتمعت على ان تنفعك بشئ لم ينفعوك الا بشئ قد كتبه الله لك ولو
اجتمعت على ان تضرك بشئ لا يضروك الا بشئ قد كتبه الله عليك
رفعت الصحف وجفت الاقلام ، قال الشيخ شهاب الدين الابشهى

توكل على الرحمن فى الامر كله	فما خاب حقاً من عليه توكلنا
وكن واقباً بالله واصبر لحكمه	تفرب بالذى ترجوه منه تفضلاً

و قال آخر

لا تسألن نبى آدم حاجة	وسل الذى ابوابه لا تحجب
الله يفضب ان تركت سؤاله	وبنى آدم حيث يسئل يفضب

من كان للخير منافعاً فليس له على الحقيقة اخوان واخذان

(من) شرطية (كان) فعل الشرط اسمه راجع الى من (للخير)
متعلق بمنعاً وقد مر تفصيل الخير (منعاً) مبالغة مانع منصوب خبر
كان (فليس) جواب الشرط (وليس) ذهب الجمهور الى انها فعل
و ذهب الفارسي فى احد قوليه الى انها حرف وعلى تقدير كونها فعلاً

(اصله)

اكرمكم عند الله اتقاكم . ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له اجره
وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه جاء رجل فقال يا نبي الله اوصني فقال النبي
عليه السلام عليك بتقوى الله فانها جماع كل خير . قال ابو العاتية
الا انما التقوى هي العز والكرم وحبك للناس هو الذل والسقم
وليس على عبد تقى نقيصة اذا صحح التقوى وان حاك او حجم
ولبعضهم
اذ المرء لم يلبس ثيابا من التقى قلب عريانا ولو كان كاسيا
وخير لباس المرء طاعة ربه ولا خير فيمن كان لله عاصيا
وقال آخر

عدوك بالتقى والعلم فاقهر فانت بذاتك عليه تقوى
فا قرن التقى شيئا بشئ كمثل السلم يقرنه بتقوى

من استعان بغير الله في طلب فان ناصره عجز وخذ لان

(من) شرطية (استعان) ماض من الاستعانة وهي طلب الاعانة من
العون (بغير الله) متعلق باستعان (في طلب) اي في طلب مقصوده
(فان) جواب الشرط . فان قلت طلب الاعانة من الغير ليس سببا لان
يكون ناصره عاجزا وكون الاول سببا للثاني شرط . قلت تقرير الكلام
من استعان بغير الله في طلب مقصوده يكون سببا للاخبار بان ناصره
عجز وخذ لان جواب الشرط في الحقيقة محذوف ونظيره قوله تعالى وان كان
قيمه قد من قبل فصدقت اي يكون سببا للاخبار بانها قد صدقت (ناصره)
منصوب اسمان . والضمير راجع الى من (عجز) بفتح العين من عجز
عن الشيء من باب ضرب ضعف عنه . مرفوع لظأ خبر ان واسناد المعجز الى
الناصر اما بطريق المبالغة كما في رجل عدل كانه جعل الرجل نفس العدل

المشار اليه بقوله تعالى واتقوا الله حق تقاته « والى الاول قوله تعالى
والزمهم كلمة التقوى « والى الثانى قوله تعالى ولوان اهل القرى آمنوا
واتقوا (الله) بالنصب مفعول يتق (يحمد) مضارع مجهول مجزوم
لفظا جزاء الشرط والضمير لمن اى يصير محموداً « والحمد هو التشاء على
الجميل من نعمة وغيرها تقول حمدت الرجل على انعامه وحمدته على حسبه
وشجاعته من باب علم اى اتقته عليه « ومن هنا كان الحمد غير الشكر « لانه
يستعمل لصفة فى الشخص ويكون فى مقابلة احسان يصل الى الخامد
« واما الشكر فلا يكون الا فى مقابلة الصنيع (فى عواقبه) متعلق يحمد
والضمير المجرور راجع الى ما دل عليه يتق وهو الاتقاء « والعواقب جمع
عاقبة وعاقبة كل شئ آخره « واورد العواقب بصيغة الجمع لكون متعلق
الاتقاء متعددأ « واسارة الى انه انما كان محموداً اذا اجتنب عن جميع
المحرمات « اما اذا اجتنب عن بعضها دون البعض فلا وان اطلق متقياً
بالمعنى الاول (ويكفه) مضارع من الكفاية عطف على يحمد مجزوم
بم حذف الياء عن آخره وفاعله راجع الى الله يتعدى الى مفعولين احدهما
الضمير المتصل الراجع الى من وقوله (شر) مفعول ثان له مضاف الى
(من) وقوله (عزوا) ماض مذكر من العز خلاف الذل صلة من
« اى يرفع الله شر من عزوا كفى قوله تعالى كفى الله المؤمنين القتال اى
رفع الله عنهم مؤنة القتال حيث بعث عليهم ريجاً وجوداً لم تروها (ومن
هانوا) ماض من الهوان بمنى الذل خلاف العز كفى قوله

نون الهوان من الهوى مسروقة فصرع كل هوى صريع هوان
اى شر الاقوياء والضعفاء والمرام جميع الاس لانهم اما اعزاً او اذلاء
« والمضى من يتق ويجتنب عما حرم الله كان محموداً فى عاقبة ذلك الاتقاء
ويرفع الله عنه شر الاعزاء والاذلاء اى شر جميع الناس قال تعالى ان

الشرط مع جزائه جملة شرطية او فاعلية مرفوعة محلا خبر المبتدأ « كائنك
قلت انسان ما ان يتق محمد » او فعل شرط وحده « او جزاء الشرط
وحده خبر المبتدأ » او لا خبر لهذا المبتدأ فالشرط والجزاء جعللا مستغنيا
عن الخبر فهذه اربعة اقوال ذكره زيني زاده في تعليقات الفواضل « ومن
صالحة لكل من يعقل وماصالحة لكل ما لا يعقل من غير حصر » والمراد
بالصلاحية تناول الافراد دفعة « لاعلى سبيل البدل كالنكرة في الاثبات
فانها في حال الافراد تتناول كل فرد فرد بدلا عن الآخر « وفي حال
الثنائية تتناول كل اثنين اثنين « وفي حال الجمع تتناول كل جمع جمع تناول
بدل لاشمول « والغالب في استعمال من العالم عكس ما « ونكتته ان ما اكثر
وقوعا في الكلام من من « وما لا يعقل اكثر ممن يعقل فاعطوا ما اكثر
صفته للتكثير وماقات للتقليل للمشاكلة « وفي انوار التنزيل ما يسئل به عن
كل شيء ما لم يعرف فاذا عرف خص العقلاء بمن اذا سئل عن تعيينه « واذا
سئل عن وصفه قيل ما زيد اقيقه ام طيب « ويستعار احدهما للآخر
نحو فقه من يمشى على بطنه « والسماء وما بناها « واذا استعمل ما في
ذوى العقول يراد الوصف كما في قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء
« ويقع من على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث قال الله تعالى
ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا بئذ يكبر الاول وتأنث الثاني
قال الله تعالى ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق

فكن مثل من ياذب يصطحبان

(والاعتناء) افعال من الوقاية وهي فرط الصيانة وشدة الاحتراس من
المكروه « والتقى في عرف الشرع اسم لمن يقى نفسه عما يضره في الاخرة
وهي الشرك المفضى الى العذاب المحل « وعن كل ما يؤثم من فعل او ترك
« وعن كل ما يشغل عن الحق والتبطل عليه بالكلية « وهي التقى الحقيقي

الجزء لكون الجملة المتقدمة عوضاً عنه او كالعوض عنه ولا يجوز جعل الجملة المتقدمة هي الجزء لان للشرط صدرا الكلام فلا يتقدم ما بعده عليه ولانه لو كان هي الجزء لوجب الجزم في مثل اقوم ان تقم ولزم الفاء في انت مكرم ان جئتني خلافاً للكوفيين فانهم اجازوا تقديم الجزء على الشرط وقالوا عدم الجزم في المثال الاول وعدم الفاء في المثال الثاني لتقدم الجزء كما في الرضى (اركان) جمع ركن والخطاب للعموم وقيل انشد هذه القصيدة لامير المؤمنين الرضى بالله فيكون خاصاً والمعنى ان خانتك اركان وامور عظام او اركان دولتك فاستمسك بعهد الله اى بالصراط المستقيم او بكتابه المبين قال تعالى قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدى به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام فان عهد الله هو الركن القوى فان من استمسك به استمسك بالركن الذى لا يخونه ابد الصلاح دينه ودينه قال تعالى فمن تمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه عن النبي عليه السلام انه قال ان هذا القرآن حبل الله المتين والنور المبين والشفاء النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن اتبعه قال الشاعر

قدم لنفسك خيراً	وامت مالك مالك
من قبل تصيح فرداً	ولون حالك حالك
فانت والله تدرى	اى المسالك سالك
اما لجنة عدن	اوفى المهالك هالك

من يتق الله يحمده في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

(من) شرطية (يتق) مضارع من الاتقاء فعل الشرط وعلامة الجزم سقوط الياء عن آخره وفاعله راجع الى من ومن مبنى على السكون مرفوع محلاً مبتدأ واختلفوا في خبره والمشهور ان فعل

(واشد) امر حاضر ثلاثي من شدته شداً من باب نصرای لوقته
 « والشدة بالفتح المرة منه » وشد الشيء يشد شدة من باب ضرب ای
 قوى فهو شديد (يديك) تثنية يد سقط نونه بالاضافة « لان النون
 لقيامها مقام التنوين اولشبهها به توجب تمام الكلمة وانقطاعها » والاضافة
 توجب الاتصال والامتزاج فيتنافيان منصوب بالياء مفعول اشدد « والياء
 مؤنثة وهى من المنكب الى اطراف الاصابع » ولامها محذوفة وهى ياء
 والاصل بدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها كفى المصباح (بجل الله)
 متعلق باشدد « والحبل الرسن » وقد يستعمل فى العهد مجازا كما هنا
 « حيث شبه العهد بالحبل فى كونه وسيلة لربط شئ لشيء وذكر اشدد
 وكذا الاعتصام وهو التمسك بالحبل ترشيحا » وفى بعض النسخ (بجل
 الدين) والدين وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى
 الخير بالذات (معتصما) اسم فاعل من الاعتصام حال من الضمير المستكن فى
 اشدد والاعتصام طلب العصمة وهى الحفظ من عصم يعصم من باب ضرب
 اذا حفظ « والاعتصام التمسك ايضا فهو ترشيح اماما بقى على حاله او مستعار
 للوثوق بالعهد وهذا كالاقتباس من قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا
 « والمستفاد من القاضى من ان المرام بحبل الله دينه الاسلام الذى يراد
 بالصراط المستقيم او كتابه تعالى لقوله عليه السلام القرآن حبل الله المتين
 شبه دين الاسلام بالحبل فى كون كل منهما سبيلا للنجاة (فانه) علة لما قبله
 والضمير لحبل الله (الركن) بالرفع خبران وركن الشيء بالضم جانبه
 الاقوى اى فان عهد الله هو الركن القوى لا غير ويطلق على جزء من الماهية
 كقولنا القيام ركن الصلاة وعلى الغز والمنعة كقوله تعالى الى ركن شديد
 اى عز ومنعة (ان خانتك) ان للشرط « وخانت ماض مؤنث من الحياة
 فعل الشرط والجزاء محذوف وجوبا بقرينة ما قبله « وانما وجب حذف

« وباللام بمعنى الحبّ والمعنى لا يساعد على البئس - والامل بفتحين
الرجاء من باب نصر » وقيل الامل ما تقيد بالاسباب » والامنية ما تجردت
عنها (يرجو) مضارع من الرجاء بالمد وهو الطمع فيما يمكن حصوله
ويرادفه الامل » واما الرجاء بالقصر فحائب البئر قال

كم من حفير في رجا بئر لمنقطع الرجاء

« وضمير الفاعل راجع الى ذي امل » والجملة مجرور المحل صفة له
(نذاك) بفتح التون العطاء مفعول يرجو (فان) الفاء للتعليل
(الحر) بضم الحاء وتشديد الراء ضد العبد مراداً به الكريم هنا » وفي
المصباح الحربا لضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره » والحر من
الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه خلتص من الرق » وجمعه احرار
وخرى بحر من باب تعب حراراً بالفتح صار حرراً آه » فقوله الحربا بالنصب
اسم ان (ومعاون) بالرفع خبره » والمعنى من كان يرجو منك عطاءً
كن معيناله ومجبا واجتهد في تحصيل متعناه فان الكريم من يكون كثير
المعونة ويحتمل المؤنة ومن جاد ساد ومن ساد بلغ المرام والله في عون
العبد مادام العبد في عون اخيه كما ورد في الحديث » قالوا شر الاخوان
الواصل في الرخاء الخاذل عن الشدة

قال معاوية رض لعرابة الاوسى بم سدت قومك يا عرابة قال بثلاث قال
وما هن قال احلم عن جاهلهم واجود على سائلهم فقال معاوية لله در
الطرماح ما صدقه في قوله فيك

رأيت عرابة الاوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين
اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

واشد يدك بحبل الله معتصما فانه الركن ان خانتك اركان

وبهذا يخرج لغز الزمخشري وهو

انا ان شككت وجدتموني جازما واذا جزمت فانتى لم اجزم
 وذكرنا تماما في شرح شواهد سعد الدين فارجه (اساء) ماض من
 الاساءة تقيض الاحسان (مسيء) فاعل اساء اسم فاعل منه (فليكن)
 جزاء الشرط (لك) خبر مقدم ليكن (في عروض) متعلق بذلك
 الظرف ويجوز العكس « والعروض بالضم مصدر عرض له امر كذا اذا ظهر
 (زلته) مضاف اليه لعروض « والزلة بفتح الزاء وتشديد اللام اسم من
 الزال يقال زل لسانه في منطق اذا سهى في كلامه من باب ضرب « وهنا
 بمعنى الخطأ اى في ظهور خطائه (صفح) بالرفع اسم ليكن « يقال
 صفحت عن الذنب صفحا بالفتح من باب عفوت فتح عنه « وصفححت عن الامر
 اعرضت عنه وتركته (وغفران) عطف على صفح « والمغنى لا تستغل
 باساءة من اساء اليك وظلم في حقك « بل ان اساء رجل فليكن لك في ظهور
 خطائه عفو وستر ذنب قال تعالى فاصفح الصفح الجميل وقال تعالى
 والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس « وعن ابى هريرة قال ع م ليس
 الشديد بالصرعة انما الشديد الذى يملك نفسه عند الغضب « قال الشاعر
 لا تنتقم ان كنت ذا قدرة فالفو من ذى قدرة اصلح
 واصفح اذا اذنب خل عسى تلقى اذا اذنبت من يصلح

وكن على الدهر معوانا لذى امل يرجو نذاك فان الحر معوان

(وكن) امر من كان يكون عطف على ما قبله (على الدهر) متعلق بكن
 « وعلى بمعنى فى (معوانا) بكسر الميم من اوزان المبالغة كمفضل ومكثار
 منصوب لفظا خبر كن يقال رجل معوان اى كثير المعونة للناس (لذى
 امل) متعلق بمعوانا « قيل المعونة اذا استعملت بعلى يكون بمعنى البفض

من الكوفيين الضمير مجموع انت فهذه مذاهب ثلاثة (بالنفس) متعلق
 بالخبر وهو قوله انسان لانه في تأويل معدود من الانسان او بتأويل آدمي
 وهو منسوب ، وحكم المنسوب حكم الصفة في العمل ، ونظيره قوله تعالى
 وهو الله في السموات والارض فالجار متعلق بالخبر وهو قوله الله لانه
 في تأويل المعبود اى المعبود فيهما (لا) عاطفة (بالجسم) عطف على
 بالنفس (انسان) بالرفع خبر المبتدأ ، والمعنى اقبل على النفس واكمل
 فضائلها ومزاياها ، لان الانسان انسان بفضائل النفس وتهذيب الاخلاق
 لا بالجسم الذى هو جماعة البدن والاعضاء ، فهذا امر بترقية النفس بالتخلي
 عن الاخلاق الرذيلة والتحلى بالاخلاق الحميدة قال الشاعر

ربّ مستور سبته صبوة فتمرّى صبره وانتهكا
 صاحب الشهوة عبد فاذا غلب الشهوة صار الماكا

وان اساء مسيء فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران

(وان) الواو للعطف على ما قبله ، ويجوز العطف مع ان ما قبله انشاء
 كونه في معنى الانشاء ، اذا المعنى لا تشتغل باساءة من اساء اليك بل اعرض
 عنه واغفر زلته ، ويجوز في عطف القصة مع قطع النظر عن الاخبارية
 والانشائية ، ولو اورد الفاء مكان الواو ليكون تفريعا على ما قبله لكان اولى
 (ان) حرف شرط تدخل على الفعلين وهى للاستقبال سواء دخلت
 على الماضى او المضارع كما ان لوللمضى على ايها دخلت ، وان للشك كما ان
 اذا للمحقق غالبا ، قال ابو البقا اذا غير جازم فى الجازم وان جازم فى غير
 الجازم ونظم فقال

ووعدتى فخلفته وشككت فيه جزمته
 باذا كائنك عالم وبان كائنى جازم

(وبهذا)

والنشور : والحق ان النفس الحيوانية التي هي حقيقة الروح شئ استأثر الله بعلمه ولم يطلع عليها احداً من خلقه وهذا قول الجنيـد وغيره : واما قول الحائضين فيها من المتكلمين فهي انها جسم لطيف مشتبك بالبدن كاشتباك الماء بالعود الاخضر قال النووي انه الاصح عندنا محابنا : ونقل عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه انه قال الروح في الجسد كالمنفى في اللفظ ذكره ابو البقاء ثم قال والحق ان الروح جوهر قائم بنفسه مغاير لما يحس من البدن يبقى بعد الموت دراكا وعليه جمهور الصحابة والتابعين وبه نطقت الايات والسنن : والانسان له نفسان نفس حيوانية ونفس روحانية : فالنفس الحيوانية لا تفارقه الابلـوت : والنفس الروحانية التي هي من امر الله فيما يفهم ويعقل فيتوجه لها الخطاب وهي التي تفارق الانسان عند النوم : واما الروح الحيوانية فلا تفارق الانسان بالنوم ولهذا يتحرك النائم واذا مات فارقه جميع ذلك (واستكمل) امر من الاستكمال عطف على اقبل يقال استكمـله اذا اكمله واتمه او طلب الكمال فالسـين للطلب (فضائلها) بالنصب مفعوله والضمير للنفس وهي جمع فضيلة من الفضل : والفضائل هي المزايا الغير المتعدية كالتحلي بالاخلاق الحميدة : والفواضل هي المزايا المتعدية والايادي الجسيمة او الجميلة : والعرب تبنى للمصدر بالفعيلة عماد على الطبيعة غالباً فتأني بالفضيلة اذا قصد به صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار بانها لازمة دائمة : وتأني ايضاً بالفضل اذا قصد به التوافل باعتبار تجدد الآثار : لان السائل يتعدد وان كان المسئول واحداً (فانت) الفاء للتعليل وانت ضمير مرفوع منفصل مبتدأ : لكن البصريين قالوا الضمير هو انت والتاء حرف دال على تذكير الفاعل وافراده مبنى على الفتح لا محله : وعند الكوفيين الضمير هو التاء وحده وان حرف عماد مبنى على السكون لا محله وقال ألفراء

واجعل غذاءك كل يوم مرة
 واحفظ منك ما استطعت فانه
 واحذر طعاما قبل هضم طعام
 ماء الحياة يصب في الارحام
 وما ينسب الى على كرم الله وجهه ونسب البعض الى ابن سينا
 توق مدى الايام ادخال مطعم
 وكل طعام يعجز السن مضغه
 ووفر على الجسم الدماء فانها
 وياك ان تنكح طواعن سنهم
 وفي كل اسبوع عليك بقية
 على مطعم من قبل هضم الطعام
 فلا تقر به فهو شر لطاعم
 لقوة جسم المرء خير الدائم
 فان لها سما كسم الاراقم
 تكن آمنة من شر كل البلاغم

اقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان

(اقبل) امر من الاقبال ضد الادبار (على النفس) متعلق باقبل
 والمراد بالنفس الروح « وفي المصباح النفس الدم ومنه قولهم لانفس
 سائلة اى لادمه يجرى » وسمى الدم نفسا لان النفس التى هى اسم للجملة
 الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا « والنفس اتى ان اريد بها الروح
 قال تعالى خلقكم من نفس واحدة » وان اريد الشخص فقد ذكر آه
 « والنفس الحيوانية هى البخار اللطيف الذى يكون من الطف اجزاء
 الاغذية ويكون سببا للحس والحركة وقواما للحياة » وهذا البخار
 عند الاطباء يسمى بالروح « ومنهم من قال اجزاء هذا البدن على قسمين
 بعضها اجزاء اصلية باقية من اول العمر الى آخره من غير ان يتطرق
 اليها شئ من التغيرات والانحلال والزيادة والنقصان » وبعضها اجزاء
 عارضية تبعية تارة تزداد وتارة تنقص « فالنفس والشئ الذى يشير اليه
 كل احد بقوله انا هو القسم الاول » وهذا القول اختيار المحققين من
 المتكلمين وبهذا القول يظهر الجواب عن اكثر شبهات منكرى البعث

كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام بما يناسب المقام بمعونة القرائن ومنصوبة
الحل مفعول فيه « او مصدر للفعل الذي بعده وهي تسمى « وقدم لانها
لكونها للاستفهام تقتضى صدراً في الكلام ليعلم من اول الامراته من اى
نوع من انواع الكلام (تسمى) مضارع مخاطب من السى (لخدمته)
متعلق بتسمى والضمير راجع الى الجسم (اطلب) الهمزة للاستفهام
وهنا للتوبيخ اى لا ينبغي لك ان تطلب الربح في غير محله كفى اقمصى ربك
اى لا ينبغي ان تصى ربك (الربح) مفعول اطلب وهو بكسر الراء يقال
ربح في تجارته من باب علم وكذا الربح بفتحين مثل شبه وشبه (فيما) متعلق
بتطلب اى في العمل الذي (فيه) صلة ما (خسران) فاعل الظرف لاعتماده
بالموصول « واما الكوفيون فلا يشترطون الاعتماد « والمعنى يامن يخدم
جسمه كترسيعك بخدمته ولا ينبغي للعاقل ان يخدم جسمه اذ ليس في خدمته
ربح بل فيه خسران « لان في خدمته تقويته وهي توجب استيلاء القوة
الغضبية والشهوية فمن غلبت هذه القوة فهو دون البهائم « ولنعن ما قيل
بهرة ازمكت هست ونصبي ازيدو ترك ديوى كن وبكدر بفضيلت زملك
« ولذا قيل من كان همته ما يدخل في جوفه فقيمه قدر ما يخرج منها
والحمة طالع الصحة لاهل الدنيا تبرئهم من المرض ولاهل الاخرة تبرئهم
من النار « وقيل من غرس الطعام اثمره الاسقام « قال سفيان بن عيينة
اجمع الاطباء على ان الداء ادخال الطعام على الطعام
قال بعضهم

وداعية الصحيح الى السقام
وادخال الطعام على الطعام

ثلاث مهلكات لا نام
دوام مدامة ودوام وطى

ولا بن سينا

فالطلب معقود بنص كلامى
فنعقود نفسك للادى بزمام

اسمع نبي وصيتي واعمل بها
لا تنسرين عقيب اكل عاجلا

ويثنيها بحجة وانقطاعا « عن ابن مسعود رضى الله عنه قال عليه السلام
 جبلت القلوب على حب من احسن اليها وبغض من اساء اليها . وروى
 ابوالدرداء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من يوم غربت فيه
 شمس الا وملك كان يناديان اللهم اعط منفقاً خلفاً وممسكاً تلفاً » قال بعض
 الفصحاء جود الرجل يحببه الى اصداده وبخله يبغضه الى اولاده » وقال
 بعض خير الاموال ما استرق حراً وخير الاعمال ما استحق شكراً » وقال
 صالح بن عبد القدوس

ويظهر عيب المرء في الناس ببخله ويستره عنهم جميعا سخاؤه
 تقط باثواب السخاء فاني ارى كل عيب فالسخاء غطاؤه
 وقال آخر

اذا جادت الدنيا عليك فحبها على الناس طراً انها تتقلب
 فلا الجود يفنيها اذا هي اقبلت ولا البخل يبقها اذا هي تذهب
 ومما نسب الى الامام الشافعي رحمة الله عليه
 واحسن الى الاحرار تملك رقابهم فخير تجارات الكرام اكتسابها
 واد زكاة الجاه واعلم بانه كمثل زكاة المال تم نصابها
 ولا تمثين في منكب الارض فاحرا فعمما قليل يحتويك ترابها

يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته اتطلب الربح فيما فيه خسران

(يا خادم الجسم) منادى منصوب لكونه مضافاً والموصوف محذوف اي يار جلا
 يخدم الجسم » والجسم الجسد وكذا الجثمان (كم) استفهامية ومميزها
 محذوف اي كم زمانا تسعى او كم سعيات تسعى وقد مر فرد لان مميزكم الاستفهامية
 منصوب مفرد » لانها لما كانت للعدد ووسط العدد وهو من احد عشر
 الى تسعة وتسعين مميزه منصوب مفرد جعل مميزها كذلك » لانه لو جعل
 كاحد الطرفين لكان تحكما » واما كم الخبرية فميزها بجزور مفرد تارة
 ومجموع اخرى فهنا استفهامية للاستبطاء » لان الكلمات الاستفهامية

« او مصدرية وح تكتب مفصولة » فالفعل بعده في محل الرفع على انه فاعل فمح يضاف المصدر الى مفعوله وهو الانسان وفاعله احسان مؤخر نحو عجبت مما ضرب اللص جلاده وعلى تقدير كونها كافة لا محل له من الاعراب « قال ابو على الفارسي طالما وقاما فعلان لافعل لهما مضمران ولا مظهران « لان الكلام لما كان محمولا على التثنية سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وكان مادخلت عليه عوضا من الفاعل ولهذا نظائر » ولما دخلت ما على طال وقع بعدها ما لم يكن يقع قبل دخولها فصارت مامضوعة للفعل خاصة والفاء الداخلة عليها للتعليل « وما الكافة من اقسام ما الحرفية » ونظم بعضهم اقسام ما الاسمية والحرفية فقال

محامل ما عشر عليك بحفظها ودونكها في ضمن بيت تقررا
ستفهم شرط الوصل فاعجب لنكرة بكف ونفي زيد هيئات مصدرا
فيغزى الى الاسماء شرط اوائل وآخره الثاني حروف كما ترى
(استعبد) ماضى اتخذ عبداً (الانسان) مفعوله (احسان) بالرفع
فاعله اخره للضرورة او للحصر « والانسان فعلان عند البصريين من
الانس فهو مناسب له في اللفظ والمعنى » وكذلك انس بالكسر واناس
وانيس تدل على اصابة الهمزة « وقال الكوفيون افعان من نسي » لقول
ابن عباس رضى الله عنه انما سمى انسانا لانه عهد اليه فنسى « قال ابوتمام
لا تسين تلك العهود فانما سميت انسانا لانك ناسى

« ورد قولهم بان حديث ابن عباس لم يثبت » وابتتام لا يحتاج بشعره
وومعنى البيت احسن الى الناس واصنع لهم احسانا واملهم معاملتهم حسن حتى
تتخذهم لك عبداً فكثيرا ما الاحسان يجعل الانسان عبداً وهذا البيت مأخوذ
من قول على كرم الله وجهه يا ابريستعبد الحر لان البر يوصل الى القلوب الطافا

واحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق
 على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس
 بالجن والانس فقال من الجنة والناس . ويصفر الناس على نويس لكن
 غلب استعماله في الانس (تستعبد) مضارع مخاطب من باب الاستعمال
 مجزوم بوقوعه في جواب الامر يقال استعبده استعباداً اذا اتخذ عبداً
 (قلوبهم) جمع قلب منصوب لفظاً مفعول تستعبد ويقراً (هم) هو
 باشباع ضمة الميم . والقلب بالفتح الفؤاد وقلب كل شيء خالصة وقد يعبر
 بالقلب عن العقل سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه
 من العقل على رأى وسرعة الخواطر والتلون في الاحوال . ولانه مقلوب
 الحلقة والوضع كما يشهد به علم التشریح . ومن تقاليبه القبول والقابلية
 ولذا قيل

وما سمي الانسان الا لانه . ولا القلب الا انه يتقلب
 ويسميه الحكيم بالنفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبه وهي
 المدركة للعالم من الانسان والمطالب والمعائب والمعاقب « قيل للقلب سبع
 طبقات الصدر وهو محل الاسلام ومحل الوسواس ثم القلب وهو محل الايمان
 ثم الشغاف وهو محل محبة الخلق « ثم الفؤاد وهو محل رؤية الحق « ثم
 حبة القلب وهو محل محبة الحق « ثم السويداء وهو محل العلوم الدينية
 ثم مهجة القلب وهي محل تجلي الصفات ذكره ابو البقاء « او مجازيد كراجزء
 واردة الكل اي ذواتهم وانفسهم (فطالما) اي كثيراً ، والفاء
 للتعليل « وما في طالما كافة عن العمل « بدليل عدم اقتضاء الفعل الفاعل
 « وتدخل ماء الكافة من الافعال طال وقل وكثر « وعند دخولها عليها
 تكتب موصولة غير كثر ، كافي ربما وانما « قال بعضهم
 كثيراً وقلما وطالما كفت بما عن عمل كزبما

تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا
 « وقيل هو واسطة بين النبات والمعدن » لانه بتشجره يشبه النبات
 وبتحجره يشبه المعدن ولا يزال لنا في المعدن « فاذا فارقه تحجر وييس
 » واما النون فقليل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا في المضاعف
 نحو الخللخال وقال الازهرى لا درى اثنائى ام رباعى كفى المصباح
 « وفي المصراعين مراعاة النظير وهى جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد
 « والمعنى استمع مقالتي واصغ الى امثال وايات او احفظ واجمع في سمعك
 امثالا افصلها واين لك مثل تفصيل الجوهرى ياقوته ومرجانه للعرض
 على المشتري حين البيع

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسان

(احسن) امر من الاحسان اى افعل الحسن خطاب عام يخاطب به
 غير معين « والاصل ان يكون الخطاب لمعين وقد يترك الى غيره ليم كل
 مخاطب كما بين في المعاني « وفي الجوهر المكنون

والاصل في المخاطب التعيين والترك للشمول مستين
 فيكون مجازا مرسلا من قيل ذكر الخاص واردة العام وفائدة المجاز
 المبالغة في الخطاب « ليتناول لكل صالحه على سبيل البدل « او استعارة
 مصرحة بتشبيه الغائب بالحاضر « او بتزليل غير المعين منزلة المعين
 في الظهور « وعدم تعيينه للايدان بان الامر اعظمته وفخامته حقيق بان
 لا يختص باحد دون احد كقوله عليه السلام بشر المشائين الى المساجد
 في الظلم بالنور التام يوم القيمة وكذا قول الشاعر

اذا انت لم ترحل بزاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
 ندمت على ان لا تكون كمثلته فانك لم ترصد كما كان ارسدا
 (الى الناس) متعلق باحسن وهو اسم وضع للجمع كالقوم والرهط

غيره من الكلام . ايجاز اللفظ « واصابة المعنى » وحسن التشبيه « وجودة
الكناية وهونهاية البلاغة » و يروى (و اوع) بالواو من اوعيته اذا
حفظته وجمته فتح قوله (سمعك) منصوب بنزع الخافض اى فى سماعك
(و امثالا) مفعول اوع (افصلها) مضارع متكلم من التفصيل وهو التبيين
و ضمير المفعول للامثال « والجملة الفعلية صفة امثالا (كما يفصل) الكاف
بمعنى المثل و ما مصدرية ويفصل مبنى للمفعول (ياقوت) نائبه والفاعل
محذوف وهو فى محل النصب صفة مصدر محذوف اى افصل تلك الامثال
تفصيلا مثل تفصيل الجوهرى الياقوت والمرجان (ياقوت) الحجر
المشهور من اقسام الجواهر سيد الاحجار معرب وله اصناف كثيرة اجودها
واعلاها احمر رمانى يشبه الرمان الاحمر و خواصه كثيرة منها انه لا يعمل
فيه الفولاذ ولا حجر الماس ولا تندسه النار ويورث لابسها مهابة ووقاراً
ويقطع العطش ويدفع السم ويقوى القلب « وهى لا تحرق فى النار ولا تتغير
« لطيفه » كتب الى نجم الدين يعقوب بن صابر المتجنق وزيره لما غضب
عليه وطلبه مطيفا

الفتى فى لظى فان غيرتى
عرف النسيج كل من حاك ولكن
فكتب يعقوب اليه

نسج داود لم يفد صاحب النفا
وبقاء السمند فى لهب النسا
« ولبعضهم فى ما يبح اسمه ياقوت

ياقوت ياقوت قلب المستهام به
سكنت قلبى فلا تخشى تلهمه
(و مرجان) بفتح الميم صفار اللؤلؤ « وقال الطرطوشى هو عروق حمر

فانصورت صفوه فهو بخلافه ووصلك اياها هجران عنها « قال بعض الشعراء
 ذرا الدنيا تساق اليك سوقا ليس مصير ذاك الى الزوال
 وما ذنيك الا مثل ظل اظلك ثم آذن بارتحال
 ولبعضهم

ومن عادة الايام ان خطوبها اذا سر منها جانب ساء جانب
 وما عرف الايام الا ذميمة ولا الدهر الا وهولاً لشارطالب
 فالعقل لا يغتر بسروره ولا ينجذع بفروره لانه لا يسبق على حالة
 ولا يخلو من استحالة يصلح جانباً بافساد جانب ويسر صاحباً بمسائة
 صاحب عسله مشوب بسم وفرحه موصول بغم هي الدنيا تقول بملاء
 فيها حذار حذار من بطشى وفكى

وازع سمعك امثلاً افصلها كما يفصل ياقوت ومرجان

(ارفع) بهمز القطع امر من باب الافعال عطف على الامر في البيت
 السابق « والارعاء الاصغاء يقال ارعنى سمعك اى استمع مقالتي واصغ
 اليها (سمعك) اى اذتك (امثلاً) جمع مثل منصوب بنزع الخافض
 « والمثل بفتحين كلام مشهور متداول عند الناس يضرب في المحاورات
 « والمراد بالامثال هنا الابيات التي تذكرك بعد « والمثل بالكسر والمثل بالفتح
 والمثيل بالياء بمعنى كالشبه والشبه والشيء « وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح
 بمعنى الوصف وضرب الله مثلاً اى وصف ومثلت بين يديه مثولاً من باب
 فعد انتصبت قائماً « وفي اساس الاقتباس المثل مأخوذ من المثل وهو قول
 سائر يشبه به حال الثاني بالاول ورضيه الخاصة والعامة في لفظه ومعناه
 حتى ابتدئوا به فيما بينهم وقاهوا به في السراً والضرراً وهو من ابلغ الحكمة
 لان الناس لا يجتمعون على ناقص او مقصر في الجودة او غير مبالغ في بلوغ
 المدا في النفاسة « قال ابراهيم النظام يجتمع في المثل اربع لا تجتمع في

معنى على التكون حرك هنا بالكسر لالتقاء الساكنين « واصل المضارع
 الكسر » ومن ثم عذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق « قال بعض
 المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب امانات ماضى يدع ومصدره واسم
 الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي غلة ويثيد النحوى
 ماودعك ربك بالتحقيق وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمع
 اى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب وقلبت من طريق
 القراء فكيف يكون امانة وقد جاء الماضى فى بعض الاشعار وما هذه سبيله
 فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة كفى المصباح ويروى
 (زع) بالزاي المعجمة امر من وزع يزع وزعا من باب فتح يقال وزعته
 عن الامر بمعنى منعه عنه وحبسته وفي التنزيل وهم يوزعون اى يحبس
 اولهم على آخرهم (الفؤاد) بالنصب مفعوله « والفؤاد القلب وقيل
 باطن القلب وقيل هو غشاء القلب والقلب حبه وسويداء يؤيده قوله عليه
 السلام ائین قلوبا وازرق اقدرة (عن الدنيا) متعلق بدع اى عن حب
 الدنيا (وزيتها) بالجر عطف على الدنيا والضمير للدنيا ويروى
 (وزرجها) بالكسر بمعنى الزينة وبالفتح الذهب وروى (زخرفها)
 ايضا وهو بضم الزاء والراء الذهب ثم يشبهه كل موه ضرور « والمزخرف
 المزين (فصفوها) اى الدنيا « والفاء اما فصيحة اوفى مقام التعليل
 « وصفوا الشيء خالصه قال ابو عبيدة الصفوة بالحركات الثلاث فى
 الصاد واذا زعت التاء يفتح لا غير (كدر) ضد الصفو يقال كدر الماء
 كدرا من باب علم زال صفائه فهو كدر (والوصل) بالفتح وصلته وصلا
 ووصلة من باب ضرب ضد هجرته (هجران) بالكسر ضد الوصل وبين
 الصفو والكدر طباق وكذا بين الوصل والهجران « والمعنى لما كان سرور
 المال موجبا للاحزان ينبغى ان تبعد فؤادك عن حب الدنيا وزينتها « لان

وقوله تجمعها تقديره انساك الحرص او الجمع والمغنى على الاستفهام (ان سرور) اى بان سرور (المال) مضاف اليه (احزان) جمع حزن خبر ان « وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا افرحه » وبين السرور والحزن طباق « وايراد الخبر اى الاحزان بصيغة الجمع مع ان الاسم مفرد اشارة الى انه وان حصل السرور من المال من جهة لكن الحزن من جهات « اما فى الدنيا فكما ترى » واما فى الآخرة فللحساب من الكسب والصرف وغيرهما ان كان حلالا والعذاب ان كان حراما « والمغنى ويا حريصا على الاموال تجمعها فى الايام والليال انسى بان سرور المال هموم واحزان فى غالب الحال » عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الدنيا يومان يوم فرح ويوم هم وكلاهما زائل عنك فدعوا ما يزول واتعبوا نفوسكم فى العمل لما لا يزول « وقال على كرم الله وجهه يصف الدنيا اولها غناء وآخرها فناء حلالها حساب وحرامها عقاب من صح فيها من ومن مرض فيها ندم ومن استغنى فيها فتن ومن اقتقر فيها حزن ومن ساعاها فاتته ومن قعد عنها تته ومن نظر اليها اعمته ومن نظر بها ابصرته قال بعض الشعراء

وما خير عيش لا يكون بدائم
فافيتها هل انت الا كحالم

الا انما الدنيا كاحلام نائم
تأمل اذا ما نلت بالامس لذة

قال ليلى بن ربيعة

وكل نعيم لا محالة زائل
الى الغاية القصوى فلقبر آيل
دويهة تصفر منه الا نامل
اذا حصلت عند الاله الخصال

الاكل شئ ما خلا الله باطل
وكل ابن انى لو تطاول عمره
وكل اناس سوف تدخل بينهم
وكل امرئ يوم ما يعرف سعيه

فصفوها كدروا وصل هجران

دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها

(دع) امر حاضر من تدع بمعنى اترك « وهنا بمعنى بعد بقرينة استعماله بمن

وقال آخر

آذان المرء حين الطفل يأتي وتأخير الصلاة الى الممات
دليل ان محياه قليل كما ان الاذان الى الصلاة

« ولا ياتي الصاهية

تعلقت بآمال طوال اى آمال واقبلت على الدنيا ملحاً آتى اقبال
ايهاذا تجهز لفراق الامل والمال فلا بد من الموت على حال من الحال
« والجمع بين الصمارة والحراب طباق وبين العمر والعمران جناس ناقص
ويسمى ايضا مذيلاً وهو اختلاف لفظي المتجانسين باكثر من حرف
واحد كقول الحنساء

ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

وفيه ادماج ايضا وهو ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر « فانه ادرج
الشكاية عن الزمان فى اثناء الكلام حيث جعل مرور الدهر مخرباً لما عمره
الناس « وفيه ايضا تجاهل العارف حيث تجاهل عن وجود العامر لحراب
العمر وفيه ايضا نوع من رد العجز على الصدر

وياحريصا على الاموال تجمعها انسيت ان سرور المال احزان

(وياحريصا) عطف على قوله يا عامرا « والحريص صفة مشبهة من
حرص على الدنيا حرصا اذا رغب رغبة مذمومة من باب ضرب وعلم
(على الاموال) متعلق بحريصا « والاموال جمع مال اجوف واوى
بدليل جمعه يذكرويونت وهو المال وهى المال ويقال مال الرجل يمال
مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة كذا فى المصباح (تجمعها) صفة
اوحال والضمير للاموال (انسيت) ماض مجهول مخاطب من الانساء
من باب الافعال من النسيان بالكسر خلاف الحفظ والذكر وتاء المخاطب
ناثبة وفاعله المحذوف اما الحرص او الجمع الدال عليهما قوله يا حريصا

(وقوله)

للقسم على سبيل الاستعطاف كقولهم اخبرني بحياتك (هل) هي تطلب
التصديق الايجابي اى الحكم بالثبوت او الانتفاء فيقال في جواب هل
قام زيد نعم او لا لا لطلب التصور فامتنع هل زيد قام ام عمرو وهل
لم يقم زيد « ولا للتصديق السلبي ولا تستعمل الا في الاستفهام وتدخل على
الجمتين « وياتى هل بمعنى قد نحو هل اتى على الانسان حين « وبمعنى
الا نحو هل ادلكم « وبمعنى ان نحو هل فى ذلك قسم لذى حجر « وبمعنى
بل نحو هل فى الدار غبار « وبمعنى ما الثانية نحو هل جزاء الاحسان
الا الاحسان « وبمعنى الف الاستفهام نحو هل عندك خير « وبمعنى الامر
نحو هل عندكم متهمون « وتكون اسم فعل فى نحو حيهل « وفعل امر
من وهل يوهل وهلا من باب علم اى فرع قاله ابو البقاء « وفى ادخال هل
على الاسمية هنانكتة « وهى كونه اذل على حصول خرابية العمر وعدم
وجدان العمران لها « لان ابراز ما سيتجدد فى معرض الثابت اذل على كمال
العناية لحصوله كما قال اهل المعاني فى قوله تعالى فهل اتم شاكرون (لخراب)
خبر مقدم مضاف الى (العمر) وهو يضم العين او قبحها البقاء والحياة
« واللام بدل عن المضاف اليه اى لخراب عمرك (عمران) يضم العين
مصدر كغفران « ويحتمل ان يكون جمع عامر كركبان وراكب « وكونه
مصدراً اولى مرفوع لفظاً مبتدأ مؤخر « ويجوز ان يكون فاعل الظرف
لاعتماده على الاستفهام « والمعنى يا عامر اأما خبره مرور الزمان « باذلا طاقته
فى كل اوان « اخبرني عن جواب هذا الشأن « هل لخراب عمرك العزيز
عمران

قال

لاحظ فى الدنيا مستبصر يلمحها بالفكرة الباصرة
ان كدرت مشربة مكنها وان صفت كدرها الاخرة

يا غامراً لخراب الدهر مجتهداً بالله هل لخراب العمر عمران

(يا) حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة اوحكاماً « وقد ينادى بها القريب تأكيداً » وقيل مشتركة بين القريب والبعيد « وقيل بينهما وبين المتوسط وهي اكثر احرف النداء استعمالاً » ولهذا لا يقدر غند الحذف سواها نحو يوسف اعرض عن هذا « واذا ولى يا ماليس ينادى كالفعل نحو الا يا اسجدوا والخراف نحو ياليتي فقيل هي للنداء والمنادى محذوف « وقيل لجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بمنحرف الجملة كلها « وقال ابن مالك ان اولها داء او امر او نهى فهي للنداء والافهى للتنبيه (عامراً) منادى منصوب مفعول به لادعو المقدر بتقدير الموصوف اى يارجلان عامراً لكونه منادى مشابهاً للمضاف « وانتصابه بادعو المقدر مذهب سيبويه واختاره ابن الحاجب « وعند المبرد انتصاب المنادى بحرف النداء لسده مسد الفعل « وعند ابى على ان يا واخواته اسماء افعال وفواغليها مستتقة فيها والمنادى منصوب المحل مفعولها « والعامر اسم فاعل من عمرت الدار عمرأ من باب نصر اى بنيتها والاسم العماره بالكسر (لخراب) متعلق بعامراً مضاف الى (الدهر) هو الزمان قل او كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها « لكن لا يقال الدهر اربعة ازمه ولا اربعة فصول « لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع « وينسب الرجل الذى يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث ويقال دهرى بالفتح على القياس « واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس (مجتهداً) اسم فاعل صفة او حال من الضمير المستكن فيه العائد الى الموصوف المحذوف « والاجتهاد بذل الوسع والطاقة فى طلبه ليلغ مجهوده ويصل الى نهايته (بالله) الباء

غناه ، اوالمضاف محذوف اى فى مذهب اهل التحقيق فيكون من قبيل
 قوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول اى من اثر حافر فرس الرسول
 « ولا يجوز ان يتعلق بفقدان الآتى لامتناع تقدم معمول المصدر عليه
 وجوزه بعضهم فى الظرف والضرورة » ولا بمحذوف يدل هو عليه
 لعدم مساعدة المعنى عليه « لانه حينئذ يكون الفقدان مقيداً بالظرف
 وهو غير مراد » اذالمقيد هو قوله معناه لاهو فح يكون صفة له اى فان
 معناه الكائن عند التحقيق « والتحقيق مصدر حققت الشئ تحقيقاً
 (فقدان) بكسر الفاء وضنها مصدر فقدته من باب ضرب اى عدمته
 « ولم يذكر صاحب القاموس الضم لكنه ذكره فى البصائر كفى شرحه
 « مرفوع لفظاً خبران

« والمعنى كل نصيب وجده المرء فى دار الدنيا غير ملتفت اليه عند ذوى
 العقول لانه متساه فيكون الوجدان فقرانا « فالخطوط الملتفت اليها هى
 الخطوط الاجلة لانها غير متناهية

ارى طالب الدنيا لو لم طال عمره
 كعبان بنى بنيانه واتمه
 « ولبعضهم قيل لابي القتاهيه

انما الدنيا فناء
 انما الدنيا كبيت
 كل ما فيها لعمرى
 ولقد يكفيك منها
 ليس للدنيا ثبوت
 نسجه العنكبوت
 عن قليل سيفوت
 ايها الطالب قوت

« ومن الديوان المنسوب الى على كرم الله وجهه

حلاوة دنياك مسمومة
 فكن موسراً شئت او مصراً
 اذا تم امر دنيا نقصه
 فما تأكل الشهد الا بسم
 فما تقطع الدهر الا بهم
 توقع زوالا اذا قيل تم

مجرور لفظاً مضاف اليه لكل وهو بكسر الواو مصدر وجده يجده من باب ضرب « وفي لغة بني عامر يجده بالضم ولا نظيره في باب المثال قال ليبد

لوشث قدنقع الفؤاد بشربة تدع الصواى لايجدن غليلا
فمادة وجد متحدة الماضى والمضارع بحسب المباني ومختلفة المصادر بحسب المعاني « يقال غالباً في الغضب وجد موجدة بفتح الميم وكسر الجيم « وفي الطلب والعزم وجوداً « وفي الضالة وجدانا « وفي الحب والحزن وجداً بفتح الواو « وفي المال وجد بالضم الواو « وفي الغنى جدة بكسر الجيم « وفي المكتوب وجادة « فالوجود بمعنى العلم يتعدى الى مفعولين « نحو وان وجدنا اكثرهم لفاسقين « والوجدان يتعدى الى واحد والباقي قاصر (حظ) بالجر مضاف اليه ومنصوب محلا لمفعول وجدان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (لائبات) لالنفى الجنس وثبات مبنى على الفتح اسم لا (له) خبر لا « ولا يجوز ان يتعلق باسم لا لانه ح يكون مشابها للمضاف فلا يبنى والجملة الاسمية صفة حظ « فان قيل كيف يكون الجملة صفة للمفرد « قلنا اذا كان الموصوف نكرة فالجملة الخبرية يكون صفة له بلزوم الضمير « لان الجملة في حكم النكرة « لافادة نسبة مجهولة « واما استعمالها في النسبة المعلومة فطار على وضعها (فان معناه) خبر المبتدأ وهو كل « والفاء رابطة لتضمن المبتدأ معنى الشرط « او الخبر محذوف والفاء تعليل للخبر المحذوف لكن الاول اولى « لان المبتدأ اذا كان نكرة موصوفة بالفعل او الظرف لفظاً او تقديرًا او كان فيما بعده فاء قابلاً لان يكون خبراً له فجعله خبراً اخرى من جملة تعليل للمحذوف (في التحقيق) اى عند التحقيق كان من في قوله ولا ينفع ذا الجد منك الجد يعناه « عن ابن السكيت اى لا ينفع ذا الغنى عندك

وقال الالبيري

كل امرئ فكما يدين يدان سبحان من لم يخل عنه مكان
يا عامر الدنيا ليسكنها وما هي بالتي يبقى لها سكان
تبقى وتبقى الارض بعدك مثل ما يبقى المناخ وترحل الركبان
آسّر في الدنيا بكل زيادة وزبادتي فيها هي نقصان
ولبعضهم

انما الدنيا غرور ومحنة فالفية الجهول من يصطفها
مامضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي انت فيها

وكل وجدان حظّ لانيات له فان معناه في التحقيق فقدان

(كل) مرفوع مبتداء وهو مفرد اللفظ مجموع المعنى « فيمود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا » يستعمل للتعميم والاحاطة اما على سبيل الافراد او على سبيل الجمع « وهتا على سبيل الافراد » والغالب في كل عند عدم القرينة انها اذا دخلت على منكرافات استغراق الافراد « واذا دخلت على معرف افادت استغراق الاجزاء » ولذا يقال كل رمان مأكول ولا يقال كل الرمان مأكول لان قشره لا يؤكل « وفي الكليات الكل المجموعى شامل للافراد دفعة وهو في قوة البعض » والكل الافرادى شامل للافراد على سبيل البديل يعنى على الافراد « واذا دخل التنوين على مدخول كل فالكل افرادى وقديكون كل للتكثير والمبالغة دون الاحاطة وكل التعميم كقوله تعالى وجاءهم الموج من كل مكان وقوله تعالى واوتيت من كل شئ آه » والفرق بين كل وكلما ان كل تلى الاسماء وتممها صريحا ولا تتم الافعال الا في ضمن تعميم الاسماء وكلما بالعكس « وكل لا توجب التكرار » بخلاف كلما لان ما فيها للجزء ضمت الى كل فصارت اداة لتكرار الفعل (وجدان)

فيه خيرا كثيرا » والعاية وان يمسك بخير » والايمان ولو علم الله فيهم
 خيرا » ورخص الاسعار انى اراكم بخير » والنوافل واوحينا اليهم فعل
 الخيرات » والاجر لكم فيها خير » والافضل وانت خير الراحمين ، والعفة
 ظن المؤمنون والمؤمنات بانفسهم خيرا » والصلاح ان عامتم فيهم خيرا
 » والطعام انى لما نزلت الى من خير فقير » والظفر لم ينالوا خيرا » والحيل
 اجهبت حب الخير عن ذكر ربى » والقوة اهم خير » والدنيا وانه لحب
 الخير لشديد » ومشاهدة الجمال كاهو المراد من من جاء بالحسنة فله خير
 منها آه » وهذا القيد اعنى قوله غير محض الخير معتبر فى المصراع الاول
 ايضا لكنه حذف اكتفاء بذكره فى الثانى اى زيادة المرء فى دنياه غير
 محض الخير نقصان » وربح المرء غير محض الخير ايضا (خسران) يضم
 الحاء مصدر بمعنى الضلال والهلاك وضد الربح ايضا من باب علم اوضرب
 » وفى المصباح خسر فى تجارته خسارة وخسرا وخسرانا » ويتعدى
 بالهمزة فيقال اخسرت فيها وخسر خسرا من باب ضرب لغة فيه اه
 مرفوع لفظا خبر المبتدأ » والجملة عطف على ما قبله او استئناف » وبين
 الزيادة والنقصان والربح والخسران طباق وهو الجمع بين المتضادين
 » والمعنى زيادة كل امرء فى دنياه غير محض الخير نقصان فى الحقيقة لافضائه
 الى الشقاوة او لنقصان حظه فى الآخرة بقدر اخذه فى الدنيا » وماربحه
 من المال فى الدنيا خسران فى الحقيقة » لانه اخذ القليل وترك الباقي
 الكثير » وما يفوته من الربح فى الآخرة لا يقبله ما يناله فى الدنيا فيكون
 ممن اشترى الحياة الدنيا بالآخرة » فربحه كان خسرانا » اللهم الا اذا كان
 خيرا محضافاته ليس بخسران » قال ابو العتاهية

ارى الدنيا لمن هى فى يديه	عذابا كلما كثرت لديه
تمهن المكرمين لها بصغر	وتكرم كل من هانت عليه
اذا استغثت عن شئ فدعه	وخذ ما انت محتاج اليه

اما بكسر الراء وسكون الباء مصدر من باب علم « اوبفتح الراء اسم لما ربحه
 التاجر يعنى نفس الفائدة كاستفاد خمسة دراهم من التجارة مثلاً » مرفوع
 لفظاً مبتدأ والضمير راجع الى المرء (غير) منصوب لفظاً امام مفعول
 للربح ان جعل مصدرأ او مستثنى من الحسran وتفصيل غير مشهور فى
 كتب النحو مضاف الى (محض) وهو الخالص الذى لم يخالطه غيره «
 ومحض فى نسه بالضم محوضة فهو محض اى خالص والمرأة محض ايضا
 والقوم محض وهو اوجد من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء ومحضه الود
 محضاً من باب فتح صدقه مصباح (الخير) مجرور مضاف اليه لمحض
 وهو خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحور وبحار « ويأتى خير
 للتفضيل فيقال هذا خير من هذا « ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل
 نحو الصلاة خير من النوم اى هى ذات خير وفضل اى جامعة لذلك « وهذا
 اخير من هذا بالالف فى لغة بنى عامر « وسائر العرب تسقط الالف « وفى
 الكلمات الخير مخففاً اسم تفضيل اصله اخير حذفت همزته على خلاف
 القياس لكثرة استعماله او مصدر من خار يخير اوصفة مشبهة تخفيف
 خير مثل سيد « والمشدد واحد الاخيار « ولا يغير فى التثنية والجمع
 والتأنيث « وخير بمعنى اخير لا يجمع وخير فى خير مستقراً للتفضيل لا للافضلية
 كقولنا الثريد خير من الله « والجهاد خير من القعود « اى خير فى نفسه
 والخير بالفتح مخففة فى الجمال والميسم « ومشددة فى الدين والصلاح «
 وبالكسر الكرم والشرف والاصل والهيئة « والخير وجدان كل شئ
 كالاته اللاتفة « والخير يعم الدعاء الى ما فيه صلاح دينى او دنيوى فينتظم
 الامر بالمعروف والنهى عن المنكر « والخير القرآن نفسه « ان ينزل عليكم
 خير من ربكم « وبمعنى الانفع نأت بخير منها « والمال ان ترك خيراً «
 وضد الشرف بيدك الخير « والاصلاح يدعون الى الخير « والولد ويجعل الله

القصيدة وارسله الى المولى المذكور طالبا للجواب ، فكتب المولى المذكور تحت الاعتراض محببا بقوله تعالى في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ، روى ان المولى محمد بن الحاج حسن من تلامذة المولى المذكور قال لما قص الاستاذ علينا هذه القصة قلت لو كتبت قوله تعالى واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا لكان حسنا ايضا فاستحسن قولي استحسانا انتهى (المرء) مضاف اليه لزيادة ، والمرء يفتح الميم وسكون الراء الرجل وضمها لغة ، فان لم تأت بالالف واللام قلت امرء وامرأان والجمع رجال من غير لفظه والائى امرأة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى امرأة وزان تمره وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها كافي المصباح (في دنياه) متعلق بزيادة او ظرف مستقر منصوب المحل حال من المرء او مجرور المحل صفة ، فالالف واللام للاستغراق فيكون في حكم النكرة فيجوز التوصيف او يقدر المتعلق معرفا ، والضمير راجع الى المرء والاضافة للتحقير ، والدنيا في الاصل مؤنث افعال التفضيل من دنايدنو ، اصله دنوى فكان حقها ان تستعمل باللام كالحسنى والكبرى ، وقد تستعمل منكرا بان خلعت عنها الوصفية رأسا واجريت مجرى ما لم يكن وصفا ، وانما كان القياس فيها قلب الواو ياء لانها وان كانت صفة الا انها الحقت بالاسماء لسبب الاستقلال ، والا فقد تقرر في موضعه ان هذا القياس انما هو في الاسماء دون الصفات ، وانما كتبت بالالف في موضع الياء كراهة اجتماع يائين في اخر اسم فرد (نقصان) مرفوع لفظا خبر المبتداء مصدر من باب نصر يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تعالى لنقصها من اطرافها وغير منقوص ، وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام فصيح ، ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله ، ودرهم ناقص غير تام الوزن كافي المصباح (وربحه)



ومنه

وقائل قال الاصف لنا بستاننا هذا ونارنجنا
فقلت بستانكم جنة ومن جنى النارنج نارا جنا

زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

من البحر البسيط من الضرب الثاني المقطوع تقطيعه (زيادة تل)
مفاعلهن مخبون (مرء في) فاعلهن (دنياه نق) مستفعلن (صانو) فعلهن
مقطوعة (وربحهو) مفاعلهن مخبون (غيره مع) فاعلهن (ضل خير
خس) مستفعلن (رانوا) فعلهن مقطوع وقس عليه غيره « (زيادة)
مصدر من باب ضرب « وهي ان ينضم الى ما عليه الشيء في نفسه شيء
اخر تستعمل لازمة ومتعدية وهي بمعنى الا زياد الا انه لا يستعمل متعديا
الى مفعولين بل يتعدى الى واحد لانه مطاوع زاد تقول زادنا الله
النعم فازددناها « مرفوع لفظا مبتدأ مضاف الى الفاعل « وفي الشقايق في
ترجمة المولى خضر بك استاد الحيالى انه نظم قصيدة نونية وسماها عجالة
ليلة او ليلتين، لقوله

الا يا ايها السلطان نظمي عجالة ليلة او ليلتين
مع الاشغال في ايام درسي وما فارقت شغلي ساعتين
ومظلمها هذا

لقد زاد الهوى في البعد بيني وبين اليين بمسد المشرقين
وارسل القصيدة المذكورة الى السلطان محمد خان ولما وصلته القصيدة
عرضها السلطان على المولى الكوراني « واذا نظر الى مطلعها اعترض
عليها بان زاد لازم لا يتعدى فامر السلطان ان يكتب الاعتراض على ظهر

ومن شعره

ان هز اقلامه يوما ليعملها
وان اقرّ على رق انامله

ومنه

وقد يلبس المرء خز الثياب
كمن يكتسى خده حمرة

ومنه

اذا تحدثت من قوم لتؤنسهم
فلا تمد حديث ان طبعهم

ومنه

من شاء عيشا رخيا يستفيد به
فلينظرن الى من فوقه ادبا

ومنه

افد طبعك المكد ودبالجد راحة
ولكن اذا اعطيت ذاك فليكن

ومنه

اذا ما اصطفت امرأ فليكن
فذل الرجال كذل البنات

ومنه

ان كنت تطلب رتبة الاحرار
وحذار من سفه يشينك وصفه

ان السفه اذا تصدى لامرء
فالهاء يطفى وهو لين مسه

انسالك كل كمي هزّ عامله
اقر بالرق كتاب الانام له

ومن دونها حالة مضنية
وعلتها ورم في الرية

بما تحدث من ماض ومن آت
مؤكل بمصاداة المعادات

في دينه ثم في دنياه اقبالا
ولينظرن الى من دونه مالا

قليل وعالله بشئ من المزح
بمقدار ما يعطى الطعام من الملح

شريف النجاد زكى الحسب
فلا للثمار ولا للحطب

فاعمل لحلم راجح ووقار
ان السفاه بذى المروءة زار

متحلم ونهس بالاضرار
عذب مذاقه لهيب النار

(ومنه)

اذا قيل اى الارض فى الناس زينة اجبنا وقتنا ابعج الارض بستها
فلو اننى ادركت يوما عميدها لزمت يد البستى دهرأ وبستها
والبستى بضم الباء الموحدة وسكون السين المهملة وبعدها تاء مثناة من
فوقها نسبة الى بست وهى مدينة من بلاد كابل بين هراة وغزنة كثيرة
الاشجار والانهار ، توفى سنة اربعمائه وقيل سنة احدى واربعمائه
يخارا رحمه الله « قاله ابن خلكان

قال الثعالبي فى حقه هو صاحب الطريقة الانيقة فى التجنيس الانيس «
البديع التأسيس وكان يسميه المتشابه ويأتى فيه لكل ظريفة ولطيفة «
ومن نثره الذى جرى مجرى المثل قوله « من اصلح فاسده ارغم حاسده «
من اطاع غضبه اضاع اديه « عادات السادات سادات العادات « من سعادة
جدا وقوفك عند حدك « افحش الاضاعة الاذاعة « اشتغل عن لذاتك
بعمارة ذاتك « اذا بقى مافاتك فلاتأس على مافاتك « وبما كانت الفطنة
فتة والمحنة منحة « من حصن اطرافه حسن اوصافه « احسن من الجنة
لزوم السنة « الرد الهائل خير من الوعد الحائل « طلوع العقوق افول
الحقوق « الحدة والندامة فرسارهان والجود والشجاعة شريكا عنان
والتوانى والحية رضيعا لبان « الفكر رائد العقل « نعم الشفيع الى عدوك
عقله « مسلك الحزن حزن « الخلاف غلاف الشر « رضى المرء عن نفسه
دليل تحلفه وتقصه « ربما اغنت المداواة عن المباراة « لاضمان على الزمان «
من لزم السلم سلم « ليكن قرينك من يزينك « افراط السخاوة رخاوة «
ربما كانت العطية خطية « لا يعدم الصرعة ذوالسرعة « لكل حادث
حديث « البشر نور الاصحاب « ما كل خاطر بعاطر « ما لخرق الرقيع
مرقع « ان لم يكن لنا مطمع فى درك درك فاعفنا من شرك شرك « الغيث
لا يخلو عن العيث «

شرح القصيدة النونية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خير الكلام والمقال « حمد الله ذى الجلال » وصلاة وسلام على الكمال «
 على رسول الملك المتعال « وعلى صحبه والآل « ماغرب نجم وآل «
 وبعد « فيقول الفقير الى لطف ربه الغنى « حسين عوني العريكرى « ان
 القصيدة النونية التى صاغها صوغ التبر الاحمر « ونظمها نظم الدرر
 والجوهر « البليغ الاديب « والحكيم الاريب « ابو الفتح البستي رحمه الله «
 لما كانت محتوية على حكم محكمة « ومنطوية على مواظ فى القلوب محكمة
 سخاها سخاها نسخاء معن بن زائدة « وافصح فيها عن فصاحة قس بن
 ساعدة « بادراج الامثال الراقية « والمعاني الفائقة « سألنى بعض الاخوان «
 واخص الخلان « ان اشرح شرحا بين لغاتها « ويحل مفرداتها ومشكلاتها «
 واضم ابياتا تهذب الاخلاق « لا يكون فيها تعقيد ولا اغلاق « فاختلست
 بمجى وقت التعطيل فرصا « واجبت مسئؤ لهم ثلا تجرعوا غصصا «
 مستعصما بالله من الخطأ والخلل « فى القول والعمل

قال الناظم وهو ابو الفتح البستي على بن محمد الكاتب الشاعر الاديب
 المشهور الذى يقول فيه عمران بن موسى الطوالقى

شرح القصيدة النونية البستية

مؤلف

بايزيد جامع شريفى درسامارندى
حسين عوى

سنة

١٣١١



﴿ اثنای طبعده وقوعبولان بعض خطالرك جدوليدر ﴾

صواب	خطا	سطر	صحیفه
رانو	رانوا	۸	۵
ای وصفاً	ای وصف	۱۸	۱۷
ولاتمثنین	ولاتمثنین	۱۶	۲۲
مفرداً	مفرد	۲۰	۲۲
من باب فتح عفوت عنه	من باب عفوت فتح عنه	۱۰	۲۷
احفظ الله تجده	حفظ الله تجده	۸	۳۴
الطليعة	الصلیعة	۱۸	۳۹
من نفسه	نفسه	۶	۵۰
عن ودادی	عن وداوی	۱۹	۷۷
فان تصدرت	فان تصورت	۷	۹۷
اذا عن اخوك فهن	اذا عن اخوك فيهن	۱۴	۱۰۰
ان يجتنب	ای يجتنب	۱۱	۱۱۴
عینای	عینان	۳	۱۱۶

قصيدة نونية

بسم الله الرحمن الرحيم

صهفه

عدد ابیات

- | | | | |
|----|-----------------------------|-----|--------------------------------|
| ٥٥ | وربحه غير محض الخير خسران | ٠٠١ | زيادة المرء في دنياه نقصان |
| ٥٩ | فان معناه في التحقيق فقدان | ٠٠٢ | وكل وجدان حظ لاثبات له |
| ١٢ | الله هل لحراب العمر عمران | ٠٠٣ | يا عامرا لحراب الدهر مجتهدا |
| ١٤ | انسيت ان سرور المال احزان | ٠٠٤ | ويا حريصا على الاموال تجمعها |
| ١٥ | فصفوها كدر والوصل هجران | ٠٠٥ | دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها |
| ١٧ | كما يفصل ياقوت ومرجان | ٠٠٦ | وارع سمعك امثالا افصلها |
| ١٩ | فظالما استعبد الانسان احسان | ٠٠٧ | احسن الى الناس تستعبد قلوبهمو |
| ٢٢ | اتطلب الرمح فيما فيه خسران | ٠٠٨ | يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته |
| ٢٤ | فانت بالنفس لا بالجسم انسان | ٠٠٩ | اقبل على النفس واستكمل فضائلها |
| ٢٦ | عروض زلت صفح وغفران | ٠١٠ | وان اساء مسيء فليكن لك في |
| ٢٧ | يرجو نذاك فان الحر معوان | ٠١١ | وكن على الدهر معوانا لذي امل |
| ٢٨ | فانه الركن ان خانتك اركان | ٠١٢ | واشد يدك بجبل الله معتصما |
| ٣٠ | ويكفه شر من عزوا ومن هانوا | ٠٣ | من يتق الله يحمده في عواقبه |
| ٣٣ | فان ناصره عجز وخذلان | ٠١٤ | من استعان بغير الله في طلب |
| ٣٤ | على الحقيقة اخوان واخذان | ٠١٥ | من كان للخير مناعا فليس له |
| ٣٦ | اليه والمال للانسان قتال | ٠١٦ | من جاد بالمال مال الناس قاطبة |
| ٣٩ | وعاش وهو قير العين جذلان | ٠١٧ | من سالم الناس يسلم من غوائلهم |

- ١٠٨ . حديث كان في اسداد من عور
 ... وحكاية نضر بن شميل
 ٩٠ . العافية
 ٩١ . ذو . وصاحب . العبد
 ... حران قع
 ٩٢ . القناعة والطمع
 ٩٥ . حكمة
 ٩٦ . توشيع . وفائدة
 ٩٧ . ان من العصمة ان لا تجرد
 ٩٨ . ارض مؤنثة واسم جنس
 ٩٩ . تنقل فلذات الهوى في التنقل
 ١٠١ . والسنة والنوم . سنة الفراق
 ... سنة
 ١٠١ . الدهر . ولا تسبوا الدهر
 ١٠٢ . الذوق . والطبع
 ١٠٣ . يا ايها . وبنائوه على الضم
 ١٠٤ . في صفة ايها المتنادى اربعة
 ... مذاهب
 ١٠٥ . حسن الخلق
 ١٠٦ . سهري لتتقيح العلوم الذي
 ١٠٧ . شك . وهم . ظن
 ١٠٨ . تفنن وخذ من كل علم
- ١٠٨ . زمن . وزمان
 ١١٠ . المؤلف قلوبهم
 ١١٢ . وسافر في الاسفار خمس فوائد
 ١١٣ . طفل . صبي . غلام
 ... شاب . كهل
 ١١٤ . كن ابن من شئت واكتسب ادبا
 ١١٦ . شيطان لوبكت الدماء عليهما
 ١١٦ . النصيحة الدعاء الى مافيه
 ... الصلاح
 ١١٧ . توجيهات في ليس كمثل شئ
 ١١٧ . الاسراف
 ١٩ . شيطان . طلعمها كانه
 ... رؤس الشياطين
 ١٢٢ . الايمان الكامل . ومطلق
 ... الايمان
 ١٢٣ . دين . ملة . مذهب
 ١٢٤ . وفي كل شئ له آية . تدل
 ... على انه واحد
 ١٢٥ . الفرق بين البيان والبيان
 ١٢٦ . تعريف الشعر . وحسان بن
 ... ثابت الانصاري

٣٦ الفرق بين الإخوان . والإخوة
 ٣٧ الناس . والاختلاف في أصلهم
 ٣٨ خدج المالد في الفرس
 ٣٩ حكمة السرور باردة . ودمعته
 ٤٠ الحزن حارة
 ٤١ العقل . والنفس
 ٤٢ معاني النحو بالنظم
 ٤٣ ولا تصحب أخا جهل وأبا ذؤانبا
 ٤٤ وجدت الناس أخيرا قلبه
 ٤٥ الحديث
 ٤٦ أن المسحيل ثلاثة
 ٤٧ الطبع . والطبيعة . والبرهان
 ٥٠ النوم . والنماس . والرقاد
 ٥٣ جمع الأمر على أمور وأوامر
 ٥٤ مدح الرفق . والاروق
 ٥٧ عدم تقدم معمول المصدر عليه
 ٥٨ قلب ثناء الامتثال والاراء
 ٥٩ الفرق بين العقل والارحسان
 ٦١ إذا قلنا ما لا يوجد قلب خيال
 ٦٢ حنين الابد . والامس
 ٦٣ والقديم
 ٦٤ السعادة وسعادة المرء في خمس
 ٦٦ ظل . وفي

٦٦ عقل على . وعقل نظري
 ٦٧ الواو الداخلة على ان الوصلية
 ٦٩ الدولة بالفتح . والدولة بالضم
 ٧٠ وجمعها
 ٧١ سحبان . وخطبتهم . واعني
 ٧٢ من باقل
 ٧٣ ان الدراهم في المواطن كلها
 ٧٤ مبالغة في الثني . ومبارك
 ٧٥ بظلام الليل
 ٧٥ الاصل في حق كتمان الاسرار
 ٧٦ لا تظلم وضع اليد جسد بحسبهم
 ٧٦ ما يكتب باليد . وما يكتب
 ٧٧ بالهمزة من الجموع
 ٧٨ خطا با مثله ماء ولا كصدا
 ٧٩ ضرب خطا ومرعى ولا كصدا
 ٨١ مقام الوعد
 ٨٢ اذا منصوب بحوايه على المشهور
 ٨٣ وبشرطه على التحقيق
 ٨٥ الشيء . لغية واصطلاحا
 ٨٦ قال افلاطون في العالم كره
 ٨٦ بحر ان
 ٨٧ الثاني . والعجلة

فهرست شرح القصيدة النونية البستية

(RECAI)

٢٠ طاماً . ودخول ما لكافة	٣ ترجمة ابو الفتح البستي	226
.. على الفعل	٣ ومما جرى مجرى المثل	224
٢١ اقسام ما الاسمية . والحرفية	٤ ومن شعر ابى الفتح	56
٢٢ بيان في نظم	٥ حكمة	
٢٣ انسان فعلان غير البصري .	٥ للمولى المكيونى	
.. وافعان عند الكوفي	٦ دنيا اصله دنوى . وسبب كتابة	
٢٣ ثلاث مهلكات للامام	٥ الالف في موضع الياء	
٢٤ النفس حيوانية وروحانية	٧ خير . واخير . وما يستعمل	
٢٥ الفرق بين الفضائل والفواضل	٥ من معاني الخير . والفرق بين	
٢٥ في ضمير انت مذاهب ثلاثة	٥ الخفف والمشدد	
٢٦ « اذا » غير جازم في الجازم	٩ كل امرئ فكما يدين يدان	
.. « وان » جازم في غير جازم . لغز	٩ كل . والفرق بين كل وكلا	
٢٩ سبب سقوط النون بالاضافة	١٠ اختلاف مصدر مادة وجد	
٣٠ قدم لنفسك خيراً . وانت	١١ انما الدنيا كنت لبحة العنكبوت	
.. مالك مالك	١٢ بيان المذاهب في انتصاب المنادى	
٣١ في خبر من الشرطية اربعة اقوال	١٣ هل لطلب التصديق الايجابى	
٣١ من . وما . واستعمالهما	١٤ اذان المرء حين الطفل يأتى	
٣١ المتقى . ودرجاته الثلاث	١٦ امانة العرب ماضى يدع	
٣٢ الفرق بين احمد والشكر	١٧ معنى المثل	
٣٣ ابيات في حق الاتقاء	١٨ ياقوت وخاصته . ولطيفة	
٣٥ اصل ليس . والاختلاف	.. في ياقوت	
.. في فعليته وحرفيته	٢٠ القلب . ولقلب سبع طبقات	

Avni, Husayn, Arabi, ri

Sharh al-Qasidah

اخلاق و نصائحہ دائر شاعر شہیر « ابو الفتح البستی » حضرت تارینک
تنظیم بیوردقلری (قصیدہ نونہ) اوزرینہ شرح لطیفدر

مؤلفی
حسین عونی

معارف نظارت جلیہ سنک ۱۰۰ نومرولی رخصتنامہ سیلہ الحاج حسین
افندی مطبعہ سندہ طبع اولنشددر

سنہ ۱۳۱۲



